



LE P'TIT PION

JOURNAL DU THÉÂTRE DU DAMIER

www.theatredudamier.fr

UNE INAUGURATION PROMETTEUSE

EDITO

par Anne Budan

« Dans un contexte national difficile, il faut que la culture vive et que le lien social se développe. J'ai confiance dans l'association pour porter, avec la municipalité, ces deux objectifs. »

Ainsi parlait Eric Bareille, maire de Vert-Saint-Denis, lors de l'inauguration des nouveaux locaux du Damier, Et, dans le journal de Vert-Saint-Denis : « Il s'agit d'un vrai atout pour la ville de les accueillir à nouveau. Des envies de partager des projets et des rêves. La culture est un élément de cohésion et de partage qui permet de créer une identité propre à la ville. » Voilà qui laisse augurer de très beaux moments ! Les nouveaux locaux sont conviviaux et on se sent désiré par la municipalité. Tout est réuni pour permettre une belle suite !

Nous préparons, dans l'effervescence, notre Premier Festival à Vert-Saint-Denis. Vous en verrez un pré-programme en dernière page. Tous les spectacles auront lieu à la Ferme des Arts, sauf la comédie musicale des Ados nécessitant un grand espace scénique, qui aura lieu au Millénaire, à Savigny le Temple.

Au plaisir de se retrouver très bientôt pour les Trentièmes Soirées du Damier !



Eric Bareille, maire de Vert-Saint-Denis, Marion, directrice du Damier, Arielle, fondatrice et Maël, président



L'équipe du CA, des professeurs et de leurs assistants, avec Eric Bareille et Marc Langlois, directeur de la Communication de VSD



Fête de Noël du Damier
La fine équipe des animateurs et assistants

ON EST BIEN CHEZ NOUS !

par Karine Journault

Whaou ! On est bien chez nous !

Après un déménagement rondement mené, l'école a pu s'installer dès la rentrée de septembre dans les nouveaux locaux mis à disposition par la mairie de Vert-Saint-Denis, rue Irène Lézine.

Toute l'équipe du Damier remercie une fois de plus les adhérents qui ont participé : tri, mise en carton, charge et décharge du camion et des voitures, puis rangement des accessoires, des costumes, pose du parquet, des rideaux, construction du comptoir-bar, décoration, réparation, ménage... enfin toutes les joies d'un déménagement !

Depuis c'est le... bonheur non ?

Chacun a très rapidement trouvé ses marques et se réjouit du confort de ces très conviviaux locaux !



Bienvenue !



Au Clos Pasteur - Elodie, notre costumière en plein rangement des costumes



Un hall d'entrée accueillant



Ca fait rêver n'est ce pas Jean-Mi ?
Merci pour ce joli comptoir !



Des parents bien installés pour attendre les enfants !



Salle Ionesco - L'atelier technique 2 en cycle Clown



Salle Cyrano - Le groupe des Enfants 1 avec Marie-Neige, assistée de Maïtena



L'union fait la force !



Ambiance studieuse, le calme règne dans les couloirs pendant les cours...



Ombeline et Marion en plein travail dans le bureau de la direction

WEST SIDE STORY - UN CHEF D'ŒUVRE AUX MULTIPLES RECORDS

par Astrid Cheminet



Le film de Jérôme Robbins et Robert Wise, 1961

Parmi les spectacles des Trentièmes Soirées du Damier, celui qui sera présenté par le groupe Comédie Musicale Adultes n'est autre que le chef-d'œuvre de Leonard Bernstein, West Side Story.

Avant d'être le célèbre film de 1961, *West Side Story*, c'est avant tout une comédie musicale créée à Broadway, le 26 septembre 1957. On connaît le goût des Américains pour ces spectacles : cette version y sera jouée 732 fois. Les paroles des chansons ont été écrites par Stephen Sondheim et la musique par Leonard Bernstein, deux compositeurs de génie dont les œuvres sont restées à la postérité. Qui n'a pas un jour fredonné les célèbrissimes airs de *Maria, America, Somewhere, I feel pretty*, etc ... ?

Au cours des années 1940, alors qu'il doit interpréter le rôle de Roméo qu'il trouve un peu terne et passif, le comédien Montgomery Clift soumet l'idée de transposer l'œuvre éternelle de William Shakespeare dans le New York des années 1950, sur fond de conflit entre deux bandes rivales : les deux familles ennemies (les Capulet et les Montaigu) sont remplacées par les Jets - Américains blancs - et les Sharks - immigrés Portoricains - pour régner sur les rues du quartier de l'Upper West Side (quartier situé dans l'ouest de Manhattan, actuellement nommé Hell's kitchen).

West Side Story est une œuvre innovante : en ce sens qu'elle aborde des sujets aussi graves que la haine ethnique (dénonçant clairement les stéréotypes, qui font des portoricains des fauteurs de troubles et des criminels) ; elle met également en scène des meurtres. Les comédies musicales (comme leur nom l'indique !) sont censées faire rire ou divertir... Leur origine est plus proche des opérettes, plutôt guillerettes, que des tragédies de Shakespeare. L'originalité de *West Side Story* repose aussi sur le fait que la danse en fait partie intégrante et c'est la première fois que les chorégraphies font avancer l'intrigue et l'histoire. Les sentiments, querelles et combats sont exprimés au travers des pas de danses et des mouvements. C'est nouveau !

Le succès remporté par ce chef-d'œuvre est unanime et est attesté par des chiffres incontestables et incontestés : le film de Robert Wise et Jerome Robbins restera à l'affiche à Paris pas moins de 249 semaines, il remporte dix oscars, battant ainsi le record du plus grand nombre d'oscars pour une comédie musicale ; un succès renforcé par le record remporté par les ventes du disque de la bande originale qui restera longtemps en tête des ventes au Billboard 1962. Un fait rarissime. Pour interpréter Tony, le Roméo new-yorkais et Maria, jeune Juliette portoricaine, Elvis Presley et Audrey Hepburn sont tout d'abord pressentis... Ils déclineront tous deux pour d'autres engagements, laissant la place à Nathalie Wood et Richard Beymer. Les deux personnages secondaires seront interprétés par Georges Chakiris (Nardo) et Rita Moreno (Anita). Tous deux remporteront un Oscar pour le rôle du meilleur acteur dans un second rôle. Côté box-office, ce classique du septième art a rapporté plus de 44 millions de dollars pour un budget de 6 millions de dollars. Ce qui est absolument titanesque pour l'époque.

Parmi les spectateurs de l'époque, un adolescent est marqué à tout jamais par ce film ; il se fait la promesse qu'un jour il produira un remake de ce chef-d'œuvre. Après une brillante carrière de producteur et réalisateur de films américains, l'adolescent qui a bien grandi, réalise son rêve et il produit le fameux remake en 2021 : il s'agit de Steven Spielberg ! Sa nouvelle adaptation est totalement réécrite et révèle à l'écran une distribution très peu connue alors... A une seule exception près : Spielberg parvient à convaincre Rita Moreno de reprendre un rôle féminisé : celui de Mrs Doc ou Valentina, la veuve de Doc, le pharmacien et confident de Tony dans le premier film. La boucle est bouclée !

D'aucuns vous diront qu'ils préfèrent l'une ou l'autre version ; chacun son idée. Une chose est sûre, la version que vous verrez au Damier sera unique !!!



60 ans plus tard, la version de Steven Spielberg, 2021

LE DAMIER VA FÊTER SES 30 ANS

par Magalie Brisse

Le Damier fête ses 30 ans cette année, et à la rédaction du P'tit Pion, nous avons entendu dire qu'il y avait un grand projet en préparation. Alors pour en savoir un peu plus, nous sommes allés chercher quelques réponses auprès de Marion Taran et Clément Gustave... Nous avons le plaisir de partager avec vous notre interview :

Pourriez-vous nous dire quels sont les projets pour célébrer les 30 ans du Damier ?

Pour fêter cet anniversaire très important, on a décidé de monter *Le Petit Prince* à l'automne prochain. Ce sera un spectacle musical itinérant, où les comédiens professionnels qui enseignent au Damier tiendront les rôles des personnages que va rencontrer le Petit Prince.

Qu'est-ce qu'un spectacle itinérant ?

Dans un spectacle itinérant, c'est le public qui se déplace. La première scène se déroulera au terrain du cheval de Vert-Saint-Denis pour l'ensemble des spectateurs. Puis, dès que le Petit Prince commencera son voyage, les spectateurs répartis en six groupes, suivront un acteur-guide qui les conduira de planète en planète à travers la ville, en passant par la place de l'église et la Ferme des Arts. A l'issue, tous les groupes se retrouveront de nouveau ensemble au terrain du cheval pour la scène finale sur la planète Terre.

Les spectateurs verront-ils tous le même spectacle ?

Chaque groupe va voir le spectacle dans un ordre différent, accompagné d'un guide différent. Mais tout le monde verra tout !

Au sein du Damier, qui participe au spectacle ?

Nous avons choisi dix « Petit Prince » parmi les enfants, ainsi que des danseurs dans chaque groupe (enfants, pré-ados, ados, adultes). Le chœur des PolyFolies sera également de la partie. Au total, c'est une centaine de personnes participantes. Notre défi est donc de réussir à créer un esprit de groupe intergénérationnel pendant la création du spectacle.

Et quels seront les autres défis à relever ?

Il faut réussir à créer des ambiances différentes pour chaque planète, grâce à la création lumières, aux décors, aux costumes... alors que nous serons dans la nature. Et lieux publics signifie également qu'il est difficile d'y répéter, il faudra donc s'adapter.

Pourquoi avoir choisi *Le Petit Prince* ?

C'est universel ! C'est une belle histoire qui parle à tout le monde. C'est un voyage initiatique auquel nous allons convier les spectateurs, aussi bien les enfants que les adultes, à voyager avec nous. *Le Petit Prince* avait déjà été monté par le Damier en tournée il y a dix ans et cela nous plaisait de le réadapter d'une autre manière. *Le Petit Prince* n'étant pas une comédie musicale à la base, il nous fallait trouver des univers sonores qui fonctionnent pour chaque planète, tout en gardant une unité musicale poétique pour l'ensemble du spectacle. Nous nous sommes donc inspirés des films d'animation japonaise pour créer des chansons originales que vous aurez la surprise de découvrir.



Qui se trouve à la tête du projet ?

Le spectacle, les chansons, les chorégraphies, la mise en scène... tout est créé à quatre : Marion, Clément, Arielle et Clarisse.

Voilà encore un beau spectacle en perspective ! Nous avons déjà noté les dates des trois représentations dans notre agenda : 15, 16, et 17 septembre 2023. Ce sera le week-end des journées du patrimoine, une façon pour le Damier de favoriser les monuments du patrimoine historique de Vert-Saint-Denis, comme l'église classée monument historique, et ses alentours... On a hâte !

PRÉ-PROGRAMME DES 30ÈMES SOIRÉES DU DAMIER

**À LA FERME DES ARTS,
VERT ST DENIS 60 rue Pasteur**

Vendredi 26 Mai 20h30
Lundi 29 Mai 20h30
Mardi 30 Mai 20h30
Dimanche 4 Juin 18h
Dimanche 11 Juin 18h

WEST SIDE STORY

Comédie musicale de Leonard Bernstein et Stephen Sondheim, par la Comédie Musicale Adultes
Adaptation et mise en scène : Marion Taron
assistée de Mallory Cheminet

Dans les années 1950, deux bandes de jeunes, les Jets et les Sharks s'affrontent pour le contrôle d'un quartier défavorisé de l'Upper West Side. Quand Tony des Jets, s'éprend de Maria des Sharks.

Samedi 27 mai 11h
Dimanche 28 mai 11h

LE BUREAU DES REVES

Ecrit et mis en scène par Mallory Cheminet,
assistée de Maïtena Plazanet - Enfants 2

C'est l'heure du départ vers le Monde Réel pour les Âmes Naissantes ! Chacun sait ce à quoi il est destiné, les rêves ont tous été déterminés par les dirigeants du Bureau des Rêves. Tous ?

Samedi 27 Mai 14h
Samedi 3 Juin 18h

COMPTINE D'UN AUTRE ETE

Comédie Musicale Pré-Ados, adaptation
et mise en scène : Aurélie Ducrocq,
assistée de Mohamed El Hajri

Le 3 septembre 1975 à 12 heures 28 minutes et 32 secondes, naissait A. Et elle a donné un seul but à sa vie : aider les autres à trouver le bonheur. Dans sa tête, A. invente tout un tas de stratégies, en oubliant peut-être un détail : qui va l'aider elle, à trouver son bonheur ?

Samedi 27 Mai 18h
Vendredi 2 Juin 20h30
Jedi 8 Juin 20h30

UN AIR DE FAMILLE

Comédie d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
Atelier Réalisation, mise en scène :
Arielle Bailleur

Une famille ordinaire... Tous co-existent « normalement » depuis longtemps dans un fatras de concessions mutuelles, de malentendus, de rancœurs et regrets cachés et de non-dits omniprésents. Il va suffire d'un vendredi soir, car le vendredi soir on sort en famille, pour que ce fragile édifice vole en éclats... Le ton est léger et les répliques « cultes » tellement drôles... mais sous le rire...

Samedi 27 mai, 21h
Mardi 6 juin, 20h30

TRIPALIUM

(Une comédie où on rit du pire)
Théâtre Adultes, adaptation et mise en scène
Delphine Magdalena

Bienvenue chez Consulting Conseil ! Ce soir aura lieu le pot organisé pour le discours bian-nuel du directeur. Tous les employés de cette entreprise s'agitent, déjeunent, prospectent, brainstorment... bref, travaillent au rythme in-tempestif des crashes d'oiseaux contre les baies vitrées de leur immeuble. Tripalium aimerait vous parler de bonheur et de rêves au travail, mais il sera peut-être question de souffrance et de folie.

Dimanche 28 Mai 14h
Mercredi 31 Mai à 20h30

PETITS MEURTRES A WHITECHAPEL

Ecrit et mis en scène par Victor Guérault
Théâtre Ados

Demandez le London Gossip ! International : La reine Victoria reine du monde. L'empire colonial s'étend ! Événement : La fille du Tsar en visite à Londres. Elle porte le plus beau joyau de l'empire russe. Société : La grève des allumettes se poursuit. Pourrions-nous allumer le poêle cet hiver ? Assassinat : du sang et des entrailles dans le caniveau. Jack l'aventurier frappe encore. Ré-clamez le London Gossip !

Dimanche 28 Mai 18h
Samedi 10 Juin 21h

CONCERT POLYFOLIES

Chef de chœur : Arielle Bailleur
Un feu d'artifice de chansons françaises, jazz vocal, folklore et chants du monde, extraits de comédies musicales... interprété par un chœur dynamique de 40 choristes.

Samedi 3 juin, 11h

VOYAGE AUTOUR DU MONDE

Enfants 1 - mise en scène : Marie-Neige Laurès,
assistée de Maïtena Plazanet

Une bande de touristes un peu loufoques, une guide touristique un peu farfelue... Bon voyage !

Samedi 3 juin, 14h
Dimanche 4 juin 11h

AU PAYS IMAGINAIRE

Enfants 3 - adaptation et mise en scène :
Marie-Neige Laurès, assistée de Iris Carriço
2ème étoile à droite et tout droit jusqu'au matin !

Samedi 3 juin 21h
Vendredi 9 juin 20h30

LES AMIS

Théâtre Adultes - mise en scène
Clarisse Burnand, assistée d'Amélie Evrard

Imaginez une famille - grand-père, parents et enfants - qui débarquerait chez vous sous pré-texte de vous arracher à la solitude... Il suffit d'un léger dérapage pour que la réalité se trans-forme en cauchemar ! Cette situation de l'indi-vidu face aux autres est traitée ici par l'absurde et l'humour.

Dimanche 4 juin, 14h
Samedi 10 juin, 18h

ET IL N'EN RESTERA AUCUN

Théâtre Jeunes Ados, Adaptation et mise en scène :
Aurélie Ducrocq, assistée de Célia Hérault-Deiss

Ici, nous sommes dans un huis clos. Ici, au centre d'une île. Ici, il n'y a pas d'issue. Ici onze personnes se réuniront autour d'une remar-quable tablée lorsqu'une voix les accusera de plusieurs crimes impunis. Alors, ici la partie commencera, et il n'en restera aucun.

Lundi 5 Juin 20h30
Dimanche 11 Juin 14h

LA FIN DU JOUR

D'après le film de Julien Duvivier, Théâtre
Adultes, adaptation et mise en scène Zelda Perez

Dans la maison de retraite pour comédiens de St Jean de La Rivière se sont établis des acteurs en fin de carrière... Qu'ils soient anciennes ve-dettes ou éternelles doublures, ressassant succès ou frustrations, ces amoureux du théâtre tentent de cohabiter. Jusqu'au jour où leur refuge est menacé de fermeture.

Mercredi 7 Juin 20h30
Samedi 10 Juin 14h

LA QUETE DES MONSTRES

Comédie musicale Jeunes Ados
adaptation et mise en scène ; Amandine Toldo
assistée de Maëlice Bordères

Un ogre découvre son marais envahi par des créatures fantastiques. La solution pour retrou-ver sa tranquillité ? Secourir une princesse enfer-mée dans son donjon enflammé.

**AU MILLÉNAIRE,
SAVIGNY LE TEMPLE**
3 place du 10 mars 1962

Samedi 17 Juin 20h30
Dimanche 18 Juin 18h
LA BELLE ET LA BÊTE

Comédie Musicale Ados, adaptation et mise en scène : Clément Gustave, assisté de Magalie Brisse

Avant la chute du dernier pétale de la fleur magique, le prince devrait aimer une femme et s'en faire aimer en retour pour briser le charme. Dans le cas contraire, il se verrait condamné à garder l'apparence d'un monstre pour l'éternité. Mais qui pourrait un jour aimer une bête ?