



# LE P'TIT PION

## JOURNAL DU THÉÂTRE DU DAMIER

www.theatredudamier.fr

### EDITO

par Anne Budan

*La vie n'a pas d'âge.  
La vraie jeunesse ne s'use pas  
On a beau l'appeler souvenir,  
On a beau dire qu'elle disparaît,  
On a beau dire et vouloir dire  
que tout s'en va,  
Tout ce qui est vrai reste là.*

Jacques Prévert

Année 2020, année du Renouveau ! Après 27 ans de bons et loyaux services, Arielle quitte sa fonction de directrice du Damier et laisse la place à Marion... Astrid vous raconte ce passage de flambeau et Karine a interviewé les protagonistes.

Puis, Magalie vous livre quelques témoignages des animateurs sur la vie du Damier durant cette période historique de confinement que nous venons de traverser, avec la pandémie de Covid 19 et... quelques travaux d'élèves.

Je voudrais ici remercier toute l'équipe du Damier, l'une des rares associations qui a repris ses activités en mai et juin, contre vents et marées ! En privilégiant la joie de se retrouver pour jouer, chanter ou danser, tout en s'adaptant à la situation, en prenant les précautions nécessaires et en respectant les consignes gouvernementales. Chapeau !



### TRANSMETTRE LE FLAMBEAU

par Astrid Cheminet

**I**l était une fois une actrice qui avait envie d'enseigner son Art et de transmettre son envie de jouer les plus beaux rôles ! Elle se décida donc à ouvrir une école nommée « le Théâtre Arc-en-Ciel ». C'était en 1975 à Vert-Saint-Denis. Son amour du théâtre la poursuit tellement qu'après son départ pour Marseille, elle persiste et signe avec la création de « Plume Théâtre » et où elle poursuit en parallèle sa carrière d'actrice ; elle prend d'ailleurs à l'époque beaucoup de plaisir à jouer dans de nombreuses compagnies. C'est en participant au Festival In d'Avignon (en 1980) qu'elle ressent un réel plaisir et que se produit le déclic : on n'enseigne bien que ce que l'on connaît



*Mary Poppins, première comédie musicale  
d'Arielle avec ses élèves au Mas - 1993*

bien soi même... Elle vit des émotions si fortes qu'elle n'a qu'une envie, c'est tenter de le faire vivre à un maximum de personnes !

De retour en Seine-et-Marne, elle s'accroche à son idée empreinte de générosité : c'est l'école Scène-Art qui voit le jour. Notre actrice fétiche dirige à elle seule quatre ateliers : deux ateliers adultes, un atelier ados et un préados, mais elle s'occupe aussi des cours pour les enfants. Sa première grande création n'est autre que « Mary Poppins » dans laquelle elle interprète le rôle principal. La mairie du Mée est sous le charme devant ce spectacle et lui fait

les yeux doux : on lui propose des locaux pour s'installer et implanter son école à la Maison des Associations, (puis aux Abeilles, puis allée Camus) et c'est ainsi que le Damier voit le jour en 1993 ! Clarisse rejoint la danse en 1997. En 1998, Arielle (et oui vous l'aurez tous reconnue !) décide de monter



*Oliver Twist, première année  
de Marion au Damier - 1996*

« Oliver Twist ». C'est alors qu'une petite élève, âgée de 7 ans, ayant entendu parler du Damier à son école primaire (Saint-Paul à Cesson où Arielle animait des petits ateliers) décide de s'inscrire et d'intégrer cette école de théâtre qui décidera du cours de sa vie ! Elle ne le sait pas encore...

Cette petite élève se nomme Marion Taran. Elle se souvient encore de ses deux répliques dans la comédie musicale : « Et moi c'est Lou ! » et « Moi, je pourrais manger un éléphant ! » ainsi que des chorégraphies ; elle retrouve parmi les élèves de 6 à 15 ans présents dans le spectacle, Arthur Dupont ! Marion comprend dès lors que, dans cette école, on peut vivre des moments exceptionnels, puisque ce spectacle se jouera même à Paris dans le cadre du festival d'automne.

Notre petite élève grandit avec le Damier en toile de fond ; elle y jouera dans le Magicien d'Oz, les Gamins de Paris, entre autres. Ce sont ses plus beaux souvenirs. Toutefois, à cette époque, elle se destine à devenir photographe. Elle possède même un laboratoire d'argentique.

Pour Marion comme pour tous les ados qui se sont inscrits un jour au Damier, venir le mercredi en cours, c'est retrouver tous ses amis, partager des moments de plaisir à la fête de Noël, vivre une année portée par le plaisir de monter un spectacle avec la famille qu'on s'est créée en intégrant son groupe, et parfois même aussi partir en tournée. Ces moments uniques vous laissent des souvenirs impérissables...

C'est dans cet état d'esprit et séduite par ces valeurs que Marion s'inscrit chaque année. Si cette école plait autant et enchante tous les élèves du Damier, ce n'est pas pour rien ! Il est d'ailleurs difficile d'évaluer le nombre de liens et d'amitiés qui se sont tissés au fil de ces 27 années. Et notre directrice en est particulièrement fière ! Car, oui, le Damier c'est aussi une affaire de famille, on s'inscrit ici ensemble : ou les parents amènent les enfants, ou les enfants font venir leurs parents. Chacun y trouve son compte et ce qu'il recherche dans cette école, (qui est aussi ne l'oublions pas, une association) : de la pédagogie, du loisir ou de l'exigence artistique...

Mais revenons à notre joli conte :



*Arielle et Marion, mère et fille, en 2013 dans Vingt Ans déjà, pour les 20 ans du Damier*

Marion, qui a bien grandi, commence en tant qu'animatrice en endossant le rôle d'assistante, au cours de son année de Terminale. Après avoir obtenu son bac S en 2005, elle est ravie car en même temps qu'elle commence à enseigner au Damier avec un groupe à part entière (enfants), elle intègre la fac de théâtre et l'EDT (école départementale de théâtre) à Evry. Mais ceci ne lui convient pas vraiment : trop de théorie...

Alors, puisqu'Arielle y a enseigné, elle commence les cours à l'école de théâtre Claude Mathieu qu'elle trouve certes difficile (rien à voir avec l'ambiance familiale qu'elle a connue au Damier) mais où elle ira jusqu'au bout de ces 3 années de formation qui lui apprendront le métier (aime-t-elle à clamer !)

Arielle, qui aime anticiper, sent en Marion quelqu'un de foncièrement motivé et d'impliqué dans l'école (et ô joie, Cupidon passant par là, Marion et Clément (fils d'Arielle) s'entendent à merveille et filent le parfait amour !). En 2014, elle lui propose déjà de prendre la main mais Marion refuse... Elle ne se sent pas prête à endosser un tel rôle et à affronter autant de responsabilités ! Tant de tâches incombent à la directrice : la gestion administrative, les relations avec la Mairie, les relations avec les élèves et leurs familles, les publications, la com', la gestion du budget, l'organisation du festival et bien d'autres... Même en déléguant parfois, être à la tête d'une école de 300 élèves n'est pas une mince affaire... Et la directrice doit rester la tête pensante !

Après 45 ans de carrière, Arielle a envie de lâcher du lest et d'alléger sa charge mentale. C'est l'an dernier, après avoir mûri, être devenue maman que Marion finit par accepter l'offre d'Arielle ! Et elle sait aussi que malgré les nombreuses missions, elle sera épaulée à la fois par Aurélie Ducrocq ainsi que par le CA très efficace et très présent. Toutefois, malgré toute l'aide dont elle peut être entourée, il faut que la directrice sache tout faire ! Mais le passage se fait en douceur, la transmission se fait petit à petit... Et la crise sanitaire a considérablement ralenti le processus... pendant le confinement, le Damier a su montrer que garder le lien était essentiel : montages vidéo, chansons à distance, poèmes, dessins, ont été réalisés pendant cette période ; nos deux héroïnes voyaient les choses du même œil ! Cette fois encore, Arielle fait confiance à Marion, elle sait que toutes deux partagent les mêmes valeurs, et elle sent que Marion est prête.

2020 est une année particulière à tous les égards, y compris pour le Damier : Arielle part à la retraite, et va transmettre le flambeau à Marion, tout en gardant un rôle artistique. L'an prochain encore, elle mettra en scène son dernier spectacle de comédie musicale adultes et orchestrera les Polyfolies ! Elle est excitée et impatiente de voir comment évoluera son « bébé », cette école qu'elle a vu grandir au fil du temps. Marion, malgré une petite crainte de décevoir celle qui lui a servi de modèle, est ravie de la confiance que lui témoigne Arielle et lui a fait la promesse d'en prendre grand soin ! Et dans quelques temps, il sera possible de conclure comme dans toutes les belles histoires et tous les beaux contes : tous vécurent heureux et eurent beaucoup... d'élèves !



# ZOOM ARIELLE VS MARION

Interview de Karine Journault

Arielle Bailleux est à la tête de notre école depuis 27 ans. Aujourd'hui c'est l'heure de passer le relais à Marion Taran, enseignante depuis 14 ans au Damier. On a voulu en savoir un peu plus...

## ARIELLE

### Comment le choix de Marion s'est-il imposé à la tête du Damier ?

A - J'ai connu Marion toute petite et d'année en année j'ai vu le plaisir qu'elle prenait et son épanouissement dans le théâtre et à la comédie musicale. Devenue animatrice maintenant depuis une quinzaine d'années, très appréciée des enfants autant que des adolescents et des adultes, c'était pour moi une évidence de lui transmettre l'école, en sachant qu'elle défendrait les mêmes valeurs que moi tout en conservant les mêmes exigences artistiques.

### Quelles valeurs as-tu données au Damier durant ces 27 années ?

A - Tout d'abord des valeurs de tolérance, de bienveillance, d'ouverture d'esprit et de respect mais aussi l'idée d'une transmission artistique de qualité toujours effectuée dans le plaisir. Et surtout je pense qu'il ne faut pas hésiter à aller au bout de ses rêves !

### Quels sont tes sentiments à ce jour ?

A - Je suis sereine et heureuse de tout le chemin parcouru... J'ai l'impression d'avoir mené du mieux que j'ai pu ma « mission » de transmission dans la passion du théâtre et de la musique, par la création de cette école et par son évolution. Et même si j'ai un petit pincement au cœur de bientôt ne plus être à la tête du Damier, je suis heureuse que cette école puisse continuer à grandir grâce à tous les jeunes qui constituent l'équipe d'animation et qui sont tellement investis et motivés... Je suis émue bien sûr mais heureuse et fière de tout ce chemin parcouru.

### Vas-tu garder un rôle dans l'école ?

A - Bien sûr si la nouvelle directrice ne me vire pas ! Plus sérieusement je continuerai à animer les PolyFolies, et à faire quelques mises en scènes avec mon atelier de réalisation. L'année prochaine je veux monter encore une grosse comédie musicale avec le groupe adultes pour boucler la boucle... J'animerai aussi l'atelier de Baby-Chant (Parents/bébés) que j'adore ! Je proposerai quelques stages ponctuels en week-ends ou pendant les vacances. J'ai encore tellement d'envies...

## MARION

### Depuis combien de temps connais-tu l'école ? Arielle a-t-elle été ta professeure ?

M - Je suis au Damier depuis l'âge de sept ans. Arielle était effectivement ma prof cette année là. Ensuite j'ai eu d'autres animatrices jusqu'à ce que j'arrive au cours ados où elle est redevenue ma prof et depuis elle l'a toujours été puisque je continue à être son élève aux Polyfolies.

### Dans quel état d'esprit es-tu à la veille de prendre tes nouvelles fonctions ?

M - J'ai pris depuis longtemps la mesure de la grande responsabilité de ce que me confie Arielle. Mais plus l'échéance approche et plus je me sens prête pour cette nouvelle aventure. La passation s'est faite et continue de se faire tout en douceur... J'ai aussi la chance d'être épaulée par un conseil d'administration en OR ainsi que par une merveilleuse future administratrice Aurélie Ducrocq !

### Comment vois-tu l'évolution de l'école à l'avenir ?

M - Cette école m'a appris tellement de choses autant sur moi-même, qu'artistiquement et que sur les relations humaines, que j'espère vraiment réussir à garder les valeurs véhiculées par Arielle. C'est sûr que certaines choses changeront parce que je suis très différente d'elle.

### Vas-tu continuer à enseigner ? Quels cours vas-tu faire ?

M - Je vais bien sûr continuer à enseigner. L'année prochaine j'animerai le cours de théâtre adulte du lundi après-midi et la comédie musicale jeunes ados.



# LA VIE DU DAMIER PENDANT LE CONFINEMENT

Interview de Magalie Brisse

Victor Guérout (animateur enfants 2), Aurélie Ducrocq (animatrice enfants 3 et comédie musicale pré-ados), Marion Taran (comédie musicale ados et adultes), Geoffroy Fenat (théâtre jeunes ados et ados) et Clarisse Burnand (théâtre adultes et ateliers techniques) s'expriment sur cette période inédite du confinement au Damier.

## En trois mots, quelles sont vos impressions, votre vécu à propos du confinement au sein du Damier ?

**Victor** - En trois mots ? Ada, Pta et Tion !

**Aurélie** - Présence - Écoute - Confiance

**Marion** - Je trouve que toute l'équipe d'animation s'est beaucoup donnée pour garder au maximum le contact avec les élèves et je suis assez fière de tout ce qui a été fait. vidéo, livre audio, dessins...

**Geoffroy** - Mon impression est que nous avons fait notre maximum pour garder un lien avec nos élèves, nous avons beaucoup discuté, échangé, nous avons essayé de produire quelques vidéos mais la situation n'a pas simplifié les choses... Je faisais en sorte de me rendre toujours disponible dès qu'ils avaient besoin de parler, le plus difficile était de trouver le bon dosage entre garder le lien et ne pas les surcharger d'infos, de questions et de choses à produire. Pour beaucoup ils étaient à la maison avec les parents en télétravail, les petits frères etc... et l'organisation habituelle était très chamboulée pour certains.

**Clarisse** - Je n'ai jamais autant senti l'importance du lien du groupe que pendant le confinement. Chacun de mes groupes a son WhatsApp et le nombre de messages qui circulaient étaient impressionnants. Le confinement implique une forme d'isolement, donc le besoin de liens est forcément plus intense que dans une période « normale »... Le théâtre, en plus de son bienfait artistique et social, peut aussi être un exutoire. Il me paraît donc assez naturel que le WhatsApp, dans une période comme la Covid, soit alors un « instrument » dont vont profiter les membres du groupe pour communiquer « dans tous les sens » ! Néanmoins, ce qui s'est échangé au Damier, en dehors de pas mal de broutilles, était riche en inventivité, en créativité et en partage culturel : des photos, des vidéos, et même des textes personnels...

## Comment avez-vous réussi à garder le lien avec vos élèves ?

**Victor** - Comme pour tous, les outils de communication numérique ont été salvateurs ! Les cours en visio-conférence m'ont paru trop compliqués avec les enfants mais j'ai continué à leur envoyer des chansons, à découvrir et apprendre. Pour faire exister le projet, j'ai demandé aux élèves d'enregistrer leurs répliques et les chansons pour créer... un montage audio du spectacle ! Pour illustrer l'histoire, je leur ai demandé des dessins. J'ai tout jeté dans une marmite numérique et j'ai laissé bouillir à petit feu. Heureusement, j'avais déjà fait du montage audio/vidéo auparavant ! Bien que totalement imprévue, cette situation nous a poussé à réinventer notre manière d'envisager notre métier, à faire appel à nos compétences ou à en développer de nouvelles !

**Aurélie** - J'ai deux groupes au Damier d'âge un peu différents (primaire/collège). Le lien a donc été différent d'un groupe à l'autre. Avec les enfants nous avons tenté de créer un livre audio du spectacle à distance avec des illustrations authentiques. Avec le groupe pré-ados, nous avons pu nous rencontrer par Zoom plusieurs fois et nous avons créé un chœur à distance avec une chanson des Choristes « Vois sur ton chemin »

**Geoffroy** - J'ai utilisé WhatsApp et également Zoom mais les jeunes étaient souvent très pris par leurs professeurs de collèges et lycée, aux heures de l'activité et avaient tendance à faire passer leur activité théâtre au second plan.

**Marion** - Un petit « apérovisio » à l'heure du cours tous les mercredi à 20h et des « devoirs » : envoi d'enregistrements audio et vidéo pour réaliser des montages, avec tout ceux qui le souhaitaient.

**Clarisse** - Les élèves des groupes techniques se sont envoyés plusieurs types de fables qu'ils ont écrites « à la manière » de Jean de La Fontaine. Dans les groupes techniques, nous avons travaillé sur La Fontaine par petits groupes de 2-3 ou 4 : chacun avait pour mission de choisir une fable, d'en définir une dramaturgie, une scénographie, une distribution des rôles... Une semaine avant la présentation interne qui devait

### Pot pourri des Fables de La Fontaine

travaillées en groupe technique

Jean de La Fontaine l'avait compris  
En cas d'erreur manifeste  
Si les animaux ne sont plus nos amis  
Les hommes aussi peuvent mourir de la peste  
Même bien véhiculés  
Cochon, chèvre, mouton vos jours sont comptés

Corbeau ne sois pas vantard  
Cigale profite de la vie  
Mais gare à la flatterie de renard  
La fourmi ne sera plus ton amie

Pêcheur si tu es trop gourmand  
Petit poisson ne sera jamais grand

Alors faites marcher vos méninges  
Pour que le dauphin débusque le singe

Moralité :

Si Jean de la Fontaine était encore là  
Il nous dirait surveillez vos repas  
De pangolin tu ne mangeras  
Pour ne pas réveiller « Corona »

Noël Robino



Dessins des enfants du Théâtre 2 qui ont servi à la réalisation d'un montage vidéo du Trésor de Barbe Verte

se faire au sein des deux groupes technique devant les animateurs et les membres du CA... le confinement était déclaré ! Dans mon groupe de Théâtre, avant de savoir vraiment la durée du confinement, nous avons enregistré, en zoom-conférence, les 3 actes de la pièce de Lysistrata sur laquelle nous travaillions. Ainsi chacun(e) avait le temps de revoir son texte avant d'espérer pouvoir répéter « en live »... Pour des raisons de santé de quelques membres du groupe, nous n'avons pas pu reprendre les répétitions de « Lysistrata » qui

est un spectacle particulièrement collectif et physique... et nous ne le jouerons donc pas ! Cette expérience permet de se dire que le travail de cette année ne débouchera pas sur une présentation publique mais aura permis un apprentissage exigeant du travail masqué ! Effectivement, comble d'ironie, j'avais décidé de traiter la comédie d'Aristophane en affublant mes comédien(ne)s de « petits nez » !!!

## Le Virus et le Vaccin

(à partir de La Cigale et la Fourmi)

Parti d'un lointain pays  
Afin de conquérir la terre  
Le corona ayant sévi  
Tout l'hiver.  
Voyageant comme un postillon  
Il fallait faire diligence (le postillon étant un  
conducteur de chevaux)  
Pour mater ce trublion  
Qui infestait nos urgences.  
Quand les hommes trouvèrent un remède  
Il eut le culot de crier « À l'aide »  
Il allait crier famine  
Ce sournois, cette vermine.  
Chez son voisin le vaccin  
Lui demandant de lui offrir un dernier festin.  
Le vaccin n'est pas prêteur  
Et lui répondit sur l'heure ?  
Que faisiez vous pauvre andouille  
Quand les hommes se ruèrent sur les nouilles  
Dans tous les supermarchés  
Pour attraper un maigre rouleau de papier.  
Je voyageais dans tous les pays  
Pour répandre ma sorcellerie.  
Vous vous répandez j'en suis fort aise  
Et bien soyez exterminé maintenant

Noël Robino

## Le petit Virus et le Chercheur

(à partir du Petit Boisson et le Pêcheur)

Petit virus deviendra diant  
Pourvu qu'il le diable lui prête vie.  
Mais l'attraper en attendant serait pour moi pur suicide  
Et que vous le chopiez aussi serait vraiment stupide.  
Un virus qui voulut changer nos destins  
Fut découvert par un chercheur cajolant son pangolin  
Tout fait nombre, dit l'homme en voyant son virus  
Voilà commencement d'emmerdes se dit le carabin  
Mettons-le en culture et voyons s'il dure.  
Le pauvre petit Corona lui fit en sa manière :  
Que ferez-vous de moi ? je ne saurais fournir  
Tu plus qu'une catastrophe, de moi vous regretterez de m'avoir  
mis sous cloche  
Laissez-moi pandémie devenir  
Je saurai en vous revenir  
Quelque gros Partisan me chassera pour bien cher  
Tu lieu qu'il vous en fait remplir les cimetières  
Peut-être encore cent à toute fin médicale  
Pour trouver un vaccin. Quel vaccin ? croyez-moi, rien qui  
vaille.  
Rien qui vaille et bien soit, repartit le chercheur :  
Virus mon bel ennemi, qui faites le Prêcheur  
Vous irez dans la seringue ; et vous avez beau dire ;  
Dès ce soir vous allez souffrir et on les fra guérir.  
Un vaccin vaut, ce dit-on, mieux que deux tu le choperas ;  
L'un est peut-être sûr, l'autre peut-être pas.

Fabienne Omnes





### **Avez-vous une anecdote, une expérience qui vous a marquée pendant cette période ?**

**Victor** - Ce qui est drôle c'est que j'ai reçu plusieurs chansons ou dessins qui n'avaient rien à voir avec le spectacle ! D'autre part, certains élèves ordinairement assez réservés étaient particulièrement expressifs sur leur enregistrement ! Je garde la mesure de leur potentiel dans un coin de ma tête !

**Aurélié** - C'est une anecdote assez malheureuse finalement, j'étais tranquillement en train d'écrire un mail à mes élèves quand j'ai fait tomber ma tasse de thé sur mon ordinateur presque tout neuf... plus d'ordinateur pendant plus de 3 semaines donc... Quelle boulette ! J'ai vraiment deux mains gauches !

### **Souhaitez-vous partager avec nous d'autres observations ?**

**Victor** - Je pense qu'appréhender sa voix enregistrée est très

intéressant pour les élèves. C'est se découvrir d'une nouvelle façon et apprendre à s'accepter. En tout cas je suis très fier du groupe qui a bien joué le jeu, et je garderai un excellent souvenir de la manière dont nous avons réinventé le projet, tous ensemble.

**Aurélié** - Je pense que cette période difficile m'a permis de réfléchir à une autre manière d'enseigner et de captiver mes élèves sans les avoir devant moi toutes les semaines ! C'était donc intéressant et formateur mais... quel plaisir de retrouver mes élèves autrement qu'en 2D après le confinement, l'enseignement et la transmission n'ont pas le même goût par zoom !

**Clarisse** - Inutile de dire que dès la possibilité du déconfinement, nous nous sommes retrouvés pour jouer ensemble, dans la limite des gestes barrières, avec un enthousiasme et un plaisir indicible ! Coronavirus ou pas, je continue d'être persuadée qu'au théâtre, rien ne vaut le contact, la proximité et la vie de groupe !

## **PORTES OUVERTES DE JUIN 2020**

**P**as de Mini-Festi au Damier cette année, hélas, mais... les groupes enfants et jeunes ados théâtre nous ont concocté une petite présentation de leur travail, en l'état, avec un peu de texte adapté pour la circonstance et quelques chansons ou ballets.

Ces rencontres en « live », tout en respectant les protocoles sanitaires, ont été un vrai bonheur, tant pour les enfants et les animateurs que pour leur public !



**SOS LA TERRE** avec les Enfants 1, dirigés par Marie-Neige



**Année 1720** avec les Enfants 2, dirigés par Victor



**Année 2020** avec les Enfants 3, dirigés par Aurélié



## TEMPÊTE EN LAPONIE

*avec les jeunes ados théâtre, dirigés par Geoffroy*



## BABY-CHANT

*Atelier musical animé par Arielle  
pour les tout-petits de 3 mois à 3 ans,*

# 2020-2021 - UNE ANNÉE PLEINE DE PROMESSES...

Comme chaque année, le Damier réorganise les cours, les projets, pour varier les plaisirs et afin que les adhérents puissent travailler avec différents animateurs : l'an prochain, il y aura plusieurs permutations dans les groupes. De plus, notre école, toujours prête à innover et à se renouveler, ouvre deux nouveaux Ateliers :

## THÉÂTRE CORPOREL ET LANGUE DES SIGNES

un samedi par mois, de 10h à 12h

Atelier animé par  
Zelda Perez et Margaux Crappart

La langue des signes est une langue visuelle et infiniment théâtrale ! En effet l'engagement corporel, la précision du regard, des gestes et des expressions du visage en sont sa grammaire principale ! En travaillant à développer l'écoute visuelle à travers différents jeux de théâtre gestuel, de mime et d'expression corporelle, nous apprendrons un lexique de base en langue des signes et découvrirons le fonctionnement de cette langue si particulière...

Il s'agit d'un atelier de pratique, il n'y a pas de présentation de spectacle en fin d'année.

## ATELIER THÉÂTRAL ET MUSICAL POUR LES PETITS DE 4 À 5 ANS

le mercredi de 10h30 à 11h30

Atelier animé  
par Aurélie Ducrocq et Amandine Toldo

Le Damier propose déjà des ateliers Baby-Chant pour les tout-petits de 3 mois à 3 ans, puis des ateliers de théâtre et comédie musicale de 6 à 90 ans...

Un atelier pour les 4-5 ans manquait à l'appel. Le voici !

Au programme : éveil musical, théâtral, corporel et sensoriel.

Un parfait mélange explorant la musique, l'imaginaire et les émotions dans la joie et la bonne humeur !



# CALENDRIER DES EVENEMENTS À VENIR

## STAGE D'ÉTÉ - LE MÉE PLAGE

mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 août 2020, de 14h à 17h  
au Théâtre du Damier, 105 allée Albert Camus

Initiation au théâtre et à la comédie musicale  
**pour les enfants méens de 6 à 12 ans**

Stage animé par Aurélie Ducrocq et Amandine Toldo

Chaque jour du chant, de la danse et du théâtre autour d'un thème. Trois jours, trois thèmes qui permettront ainsi de s'inscrire pour 1 jour, 2 jours ou 3 jours !

**GRATUIT** pour les Méens mais réservation obligatoire auprès de : aurelie.ducrocq@gmail.com

## FORUM DES ASSOCIATIONS

samedi 5 septembre, de 10h à 17h

Le Forum aura exceptionnellement lieu cette année au Parc Fenez, au Mée. Le Damier y tiendra un stand où vous pourrez vous renseigner, vous inscrire dans les ateliers où il reste des places... et réserver vos places pour le Festival de septembre.

## LES 27ÈMES SOIRÉES DU DAMIER

du 11 au 20 septembre au MAS

Plusieurs des spectacles du Festival initialement prévu au Printemps 2020 ont pu être reportés en cette fin d'été. Un grand merci à la Mairie du Mée sur Seine qui nous accorde ce nouveau créneau horaire au Mas !

Réservations sur [www.theatredudamier.fr](http://www.theatredudamier.fr) ou au Forum des Associations (stand Damier) le 5 septembre, Parc Fenez

- . **MÉCHANTE !** comédie musicale ados  
vendredi 11 à 20h30, dimanche 13 à 18h30,  
samedi 19 à 20h30, dimanche 20 à 18h30
- . **VOIS SUR TON CHEMIN**, comédie musicale pré-ado, suivie de **NE M'OUBLIE PAS**, comédie musicale jeunes ados  
dimanche 13 à 14h30 et vendredi 18 à 20h30



*Elodie Michot, notre costumière en chef,  
a fait tous les costumes de « Méchante »  
la grande comédie musicale ados*



- . **UN FIL À LA PATTE** de Feydeau, atelier de réalisation  
mardi 15 et mercredi 16 à 20h30
- . **CONCERT DES POLYFOLIES**  
lundi 14 à 20h30 et dimanche 20 à 14h30



*Répétition de « Un fil à la patte » avec les visières !  
Le choc des cultures....*

## DOUZE FEMMES EN COLÈRE

Cette pièce, mise en scène par Zelda Perez avec l'Atelier Théâtre 3 du lundi après-midi, sera représentée

**vendredi 4 et samedi 5 décembre à 20h**  
dans les locaux du Damier, 105 allée Albert Camus au Mée.