



LE P'TIT PION

JOURNAL DU THÉÂTRE DU DAMIER

EDITION SPECIALE 25 ANS

EDITO

*« All the world 's a stage
And all the men and women merely players ;
They have their exits and their entrances,
And one man in his time plays many parts. »*
AS YOU LIKE IT, W. Shakespeare (II , sc.4)]

*« Le monde entier est une scène de théâtre,
Tous les hommes et les femmes sont de simples
acteurs,
Ils ont leurs entrées en scène et leurs sorties
Et dans sa vie, un homme joue plusieurs rôles. »*

COMME IL VOUS PLAIRA,
William Shakespeare (acte II, scène 4)]

Quoi de plus vrai que cette belle citation ? Et ce n'est pas le Damier, ni ses professeurs, ni ses élèves qui me contrediront. Il y a tant à dire sur cette école... Cette association n'est pas une association comme les autres ! Mais vous tous qui y êtes inscrits serez d'accord avec moi : vous y êtes parce que nous partageons avec Arielle et Clarisse leur goût du spectacle vivant, le plaisir de jouer et interpréter un rôle, le plaisir que nous procurons aux spectateurs, le plaisir de vivre tous ensemble une année de création, le respect de chacun, la joie de se retrouver, la joie de partager des moments, de faire de belles rencontres, à commencer par nos professeurs mais aussi de nos comparses. Le théâtre, c'est la vie, c'est le reflet de notre vie, et c'est pourquoi nous aimons tant y plonger... « avec délice ». Mais c'est aussi l'occasion pour chacun de vivre d'autres vies avec quelque part au fond de soi une petite sensation d'immortalité !

Astrid Cheminet

PETIT RECAP DE LA SAISON

Août 2017 - Une tournée chocolatée



Pendant 15 jours, lors de la tournée d'été, une vingtaine d'élèves-comédiens de tous âges (11 à 78 ans), mis en scène par Marion Taran et Clément Gustave, ont présenté une comédie musicale **Le Ticket d'Or**, remake de « Charlie et la Chocolaterie », dans 6 communes du Bessin (Ver-sur-Mer, Port-en-Bessin, Grandcamp-Maisy, Le Molay-Littry, Trévières et Isigny-sur-Mer). Une ambiance extraordinaire a régné tout au long de cette quinzaine, car tous ont vécu des moments formidables de fusion et de partage, avec un seul but, le plaisir du public venu nombreux à chaque représentation.



Les 25èmes Soirées du Damier - Mai / juin 2018

Du Théâtre (Molière, Ionesco, Higgins) à la comédie musicale (The Amazing Dreamcoat), il n'y a qu'un pas ! Franchi brillamment par tous les groupes lors de ce formidable festival qui a remporté un vif succès !



Ce que les gens appellent l'amour

Pour sa première année d'animatrice au Damier, Zelda Perrez nous a offert une mise en scène épurée et efficace pour servir ces saynettes pleines de sensibilité, où personne n'a jamais tout à fait raison ni tout à fait tort...



Le Caméléon aussi - Plusieurs œuvres d'Eugene Ionesco ont inspiré Clarisse et ses acteurs pour nous faire entrer dans un monde absurde et jubilatoire.



The Amazing Dreamcoat - D'Andrew Lloyd Webber - le même compositeur que celui de *Cats* et du *Fantôme de l'Opéra* - l'œuvre a été mise en scène de façon soignée par Arielle et interprétée par 24 adolescents et autant d'enfants, tous aussi dynamiques, enjoués, brillants, talentueux les uns que les autres. Joseph et son fabuleux manteau arc en ciel ont mis des couleurs dans le cœur de tous les spectateurs.



Molière sur un plateau

De la commedia dell'Arte au style beaux contemporains, Molière restera toujours Molière ! On a savouré avec délice ce joli cocktail concocté par Clarisse.



Le Coeur de TeFiti

Comédie musicale grandiose inspirée des films de Disney, par les trois groupes comédies musicales pré- et jeunes ados, dirigés par Marion et Clément.

N'oublions pas l'admirable comédie **l'Arnaque**, par les jeunes ados de Geoffroy, pétillants de verve et d'énergie communicatives. Relève assurée !

Ni **Les Chutes du Paradis** et **Le Carnaval des Animaux**, jolis spectacles musicaux et poétiques, créés et mis en scène par nos deux nouveaux et néanmoins talentueux animateurs des groupes enfants, Aurélie Ducrocq et Victor Guéroult.

Quant à **Il était une fois**, coup de chapeau à Marie-Neige Laurès qui sait si bien construire des spectacles bien structurés et adaptés pour les petits dès quatre ans !



L'Ecole est finie - Le théâtre ado nous a raconté avec humour les inévitables déboires du « quoi faire après le bac », mis en scène par Geoffroy.



Harold et Maud

Superbe hymne à la vie avec un Harold/Corentin tout en finesse et une magnifique Maud/Arielle, très bien entourés par toute une gamme de personnages extravagants.

L'atelier de réalisation sera en tournée avec

HAROLD ET MAUD

de Colin Higgins

samedi 3 novembre 2018 à 20h30
au Centre Socio-Culturel du Roy d'Espagne
à **MARSEILLE**

samedi 17 novembre 2018 à 20h30
à l'Esspace Culturel de **MOISENAY**

samedi 24 novembre 2018 à 20h30 à
à l'Espace Culturel de **RUBELLES**

samedi 26 janvier 2019 à 20h30
et **dimanche 27 janvier** à 17 h
à la Ferme des Arts de **VERT-SAINT-DENIS**

samedi 2 février 2019 à 20h30
à la salle des fêtes de **PAMFOU**

INFOS DIVERSES

L'horaire du groupe théâtre du lundi après-midi a changé. Il a lieu désormais de 13h30 à 16h (et non plus de 14h à 16h).

Inondations

Le 18 juin dernier, à l'occasion de gros orages sur le département, une inondation a de nouveau eu lieu sur notre site du Damier, mettant à mal, exactement comme l'an dernier, notre décorier.

Grâce à la réactivité de l'équipe d'animation et de certains adhérents, le pire a pu être évité puisque nous avons pu évacuer la plupart des décors qui auraient baigné dans les litres d'eau se déversant à l'intérieur

du bâtiment par le toit (dont les gouttières semblent malheureusement s'engorger, faute d'entretien...)

La « Petite maison » (sans la prairie...) qui était précédemment mise à la disposition du Damier pour entreposer des décors, a dû être débarrassée en deux jours puisque le lieu a été vendu... Nous avons dû trouver en toute hâte un lieu pour pouvoir stocker un minimum des grands décors que celle-ci abritait...

Un grand **MERCI à la famille Piollet qui nous a ouverts les bras** spontanément en accueillant un grand nombre d'éléments de décors qui ont pu ainsi être sauvés et conservés.

NOUVELLE CRÉATION DE
LA CIE LA DAME DE L'AUBE



LA (PRESQUE) DÉSASTREUSE HISTOIRE DE MAURICE POULARD

texte : Victor Guérault - mise en scène : Loic Fieffé
arrangements musicaux : Lionel Losada

Quelle joie de retrouver Marion Taran, Clément Gustave, Lionel Losada et Geoffrey Callènes dans *Maurice Poulard*, une pièce à la mise en scène extraordinaire, pleine de rebondissements, de rires, d'émotions et de chansons !

La pièce a remporté un vif succès au théâtre de Ménilmontant où elle a fait salle comble à chaque représentation. Les spectateurs suivent à travers les époques et les pays les aventures du jeune Maurice, bien décidé à devenir comique-troupier pour ne pas partir au front.



Une vingtaine de personnages tous plus fous et attachants les uns que les autres, interprétés avec brio par les quatre comédiens, chanteurs et musiciens.

Les grands airs de la Belle Epoque sont repris à quatre voix, accompagnés au piano, à la guitare, à la clarinette et... aux maracas.

Le public reste médusé par ce moment de théâtre exceptionnel. Nous avons hâte de retrouver sur scène cette folle comédie originale !

Karine Journault

UNE GRANDE DAME DU DAMIER NOUS A QUITTES... Au revoir Jeannine !

J'ai rencontré Jeannine Bailleux il y a 20 ans déjà... dans *Anne Frank*, ma première pièce avec le Damier. Je l'avais remarquée comme une excellente comédienne. Arielle, qui la mettait en scène, l'appelait Jeannine. Ce n'est que tard dans l'année que j'ai appris que c'était sa maman.

Puis, j'ai découvert le « phénomène Jeannine », au fil des pièces que j'ai jouées avec elle, où je l'ai vue jouer et où j'ai eu l'honneur et le plaisir de la diriger (dans deux pièces en duo avec Jean-Claude Violle : *La Visite* de Victor Haïm et *La Crique* de Guy Foissy, où elle excellait).

Petite évocation en cinq mots...

Comédienne

Pour moi, Jeannine était une comédienne hors pair, toujours juste, expressive, sensible, parfois drôle, jamais cabotine. Elle était tellement juste et naturelle que lorsqu'il lui arrivait d'avoir des trous de mémoire, on pensait que c'était son partenaire qui avait un trou, tandis que celui-ci essayait tant bien que mal de la rattraper (ce qui a valu quelques mémorables acrobaties textuelles à Jean-Claude, notamment)

Sourire

Un merveilleux sourire, large, joyeux, généreux, chaleureux, solaire, communicatif, dont ses filles Arielle et Isabelle ont toutes deux hérité (à part égale !) pour

notre plus grand bonheur. Car au-delà du sourire physique, c'est aussi un sourire sur la vie.

Caractère

Jeanine était une femme de caractère ! Elle avait ses convictions, quand quelque chose ou quelqu'un ne lui plaisait pas, elle le disait haut et fort ! Mais quand elle aimait – et elle aimait beaucoup – elle le disait aussi !

Active

Jeannine n'a jamais été une vieille dame qui se laisse aller. Toujours élégante et jolie, présente jusqu'à sa dernière année aux Polyfolies... Comme un signe, elle est décédée dimanche 10 juin, jour du concert de fin d'année, qui lui a été dédié. Moins d'un mois avant, faisant fi de sa maladie, sa performance en *Géronte* masqué et en *Toinette* dans « Molière sur un Plateau » nous émeut encore...

Amie

Qui n'aimait pas Jeannine ? A la messe des obsèques, elle a été saluée par une salve d'applaudissements que personne ne voulait arrêter, tant nous voulions continuer à être avec elle. Elle est là bien sûr, elle continue à rayonner dans nos têtes, dans nos cœurs...

Anne Budan



POUR LES 25 ANS DU DAMIER, UN PEU D'HISTOIRE...

Des questions que vous vous posez peut-être... et des réponses !



Pourquoi le Damier ? Il y a 25 ans : Création du Damier (ayant pour origine un plateau où il est possible d'évoluer (la scène), alliant l'alternance blanc et noir, le yin et le yang.

Ouverture au Mée sur Seine de l'école après le succès de *Mary Poppins*, avec 5 cours (2 cours de théâtre adultes, un cours ado et 2 cours enfants, pour un seul professeur : Arielle) et une centaine d'élèves (aujourd'hui 18 cours tout âge confondu et plus de 300 élèves pour 8 professeurs).

Pourquoi les « petites mains » du Damier sont-elles surnommées les Abeilles ?

Initialement, le théâtre-école était implanté allée des Abeilles au Mée sur Seine. Il fut facile de qualifier de « ruche » l'endroit où les petites mains aidaient à la confection des décors et des costumes et leur nom était tout trouvé : les abeilles ! (qui ont également fourni les deux couleurs emblèmes de l'école : le jaune et le noir.)

Qui a fait le logo du Damier ?

L'emblème du Damier a été créé par Olivier Schimmenti, lors de la création du théâtre-école. Il a même inspiré l'une des élèves (Abigail) pour la réalisation d'un magnifique gâteau lors de la soirée du Festival 2018. Bravo à elle !



Pour fêter dignement ses 25 ans,
Le Théâtre du Damier propose un grand

CABARET OFFENBACH, au Mas

vendredi 14 septembre à 20h30

Samedi 15 septembre à 16h00 et à 20h30

dimanche 16 septembre à 15h et à 18h30

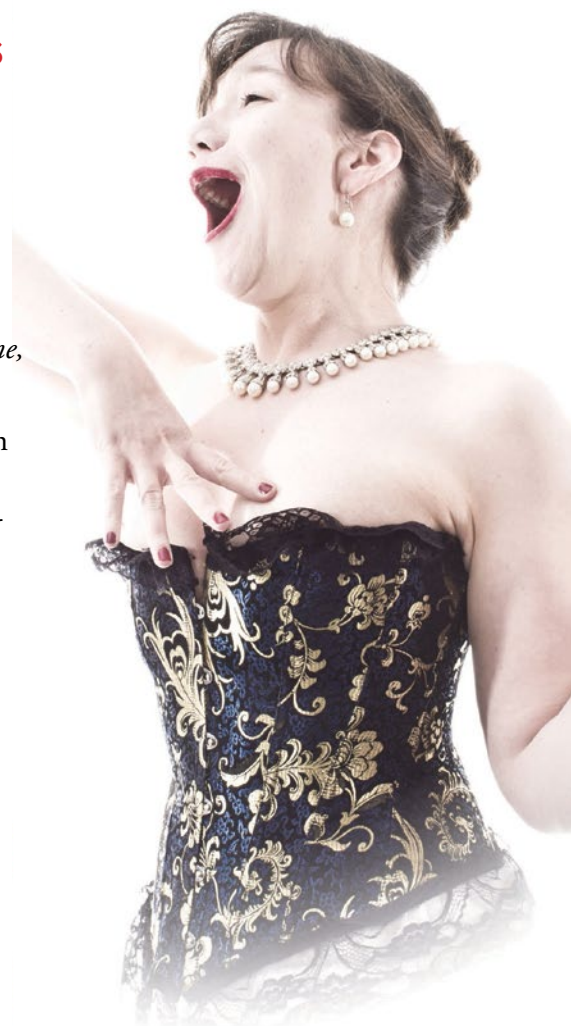
C'est un spectacle de grande envergure, joyeux, avec un panaché d'extraits des oeuvres magistrales de Jacques Offenbach : *La grande Duchesse de Gerolstein*, *La Vie Parisienne*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Périchole* et *La belle Hélène*.

Dans une mise en scène collective de Clarisse, Arielle, Marion et Clément, une cinquantaine de chanteurs des Polyfolies et une quinzaine de solistes seront accompagnés par un petit orchestre dirigé par Lionel Losada, qui dirige aussi les chœurs.

La musique d'Offenbach pétille comme le champagne qui enchante le « gai Paris » entraîné dans un tourbillon de fêtes et de plaisirs. Champagne que vous pourrez savourer dans notre cabaret en réservant votre table !

- Carré OR (placement aux tables et coupe de champagne ou jus de fruit inclus) : 25 €
- 2ème catégorie (placement libre sur gradins) : 15 €
- 2ème Catégorie enfants/étudiants (placement libre sur gradins) : 10 €

Réservations sur www.theatredudamier.fr



QUELQUES PETITES CHOSES QUE VOUS NE SAVIEZ PEUT-ÊTRE PAS SUR...

Arielle Bailleux



Née un 18 mai, au beau milieu du printemps, Arielle a écouté la devise de ce mois et a fait ce qui lui plaisait !

On peut lire sur son CV qu'elle est comédienne, metteur en scène et chanteuse.

En effet, après une licence d'études Théâtrales à Paris III, de 1979 à 1983, elle entreprend une formation au Théâtre-Ecole de Montreuil, puis elle fait de nombreux stages, avec entre autres, Ariane Mnouchkine et Guy Freixe.

Elle travaille le chant avec de grands professeurs et fait partie du Théâtre de l'île de France. On ne compte plus les œuvres dans lesquelles elle a joué, que ce soit en région parisienne ou à Marseille, où elle a vécu 10 ans.

Mais avec tout le professionnalisme qui la caractérise, ce qui domine et lui tient très vite à cœur, c'est surtout cette volonté de TRANSMETTRE sa passion au travers de l'enseignement du théâtre ou de la comédie musicale. C'est ce qu'elle se plaît à dire lorsqu'on l'interroge sur toutes ces belles années, passées au service de ses élèves, de plus en plus nombreux...

Avec cette envie de communiquer sa passion, elle commence par créer l'école *Arc-en-Ciel* à Vert St Denis puis l'école *Plume-Théâtre* à Marseille. Après ces dix ans dans la cité Phocéenne, elle crée l'école Scène-Art et grâce à l'un de ses spectacles, elle séduit un membre du conseil municipal de la mairie du Mée sur Seine qui l'invite à venir s'y installer et où elle deviendra ainsi la directrice du théâtre-école du Damier en 1993. Parallèlement, elle enseignera à l'école Claude Mathieu (Paris 18ème). On sait aujourd'hui le succès qu'elle a remporté en créant à la fois tant de spectacles et en initiant tant d'élèves au plaisir de l'interprétation.

Enfin, afin de jouer ou de promouvoir des spectacles professionnels, elle crée sa propre compagnie La Dame de l'aube en 2011.

Clarisse Burnand



Clarisse est née en Suisse, à Lausanne, un 10 juin, le même jour que... sa sœur jumelle !

C'est tandis qu'elle exerce son premier métier, celui d'institutrice, qu'elle se passionne pour le théâtre. Elle pratique

très vite le théâtre de rue engagé et n'hésite d'ailleurs pas à être militante pour des idées.

Elle arrive en France en 1979 et adopte la nationalité française. Tout d'abord attirée par le cirque, Clarisse fréquente l'école Fratellini dont elle ressort un peu déçue. Elle suit en même temps une formation au Théâtre-école de Montreuil (où elle rencontre Arielle voilà bientôt 40 ans). Elles ne se perdront plus de vue, même si leurs parcours divergent un peu. Partie elle aussi dans le Sud de la France, elle trouve parfaitement sa place dans la compagnie Jubilo, dans laquelle elle excelle dans la création de spectacles de rue et de pièces de théâtre.

Elle effectue ensuite des stages sur le travail du comédien (auprès d'Ariane Mnouchkine, de Niels Arestrup) et sur le jeu masqué (stage de commedia dell'arte) dont elle garde un très bon souvenir. C'est certainement d'ailleurs la raison pour laquelle elle adore mettre en scène des spectacles où les acteurs portent des petits masques. Elle y travaille le répertoire classique aussi bien que contemporain. Comme tout comédien qui se respecte, elle fait des passages remarquables au Festival d'Avignon.

Elle entreprendra, pour se diversifier, une formation à Trilog afin de pouvoir faire de la formation dans les entreprises.

Enfin, il y a de cela 20 ans, elle entre au Théâtre-école du Damier où elle encadre les groupes de théâtre, et c'est là, bien sûr que tout le monde apprécie ses conseils, son efficacité, son professionnalisme, son empathie, sa franchise, son grand cœur, sa chaleur humaine et sa grande passion pour... l'HUMAIN.