

LE THÉÂTRE

UN ART DE VIVRE

Comédienne, metteur en scène, directrice d'école de théâtre, Arielle Bailleux est dévorée par la passion des planches. Depuis dix ans, elle dirige le Théâtre-Ecole du Damier au Mée.

“

Je n'ai jamais pu dissocier le plaisir de jouer de celui de l'enseigner". Dès l'âge de 17 ans avant de suivre une formation d'études théâtrales à Paris III, elle commence à monter des ateliers pour les enfants. Depuis son besoin de transmettre sa passion ne l'a jamais quitté. "J'ai vécu de telles aventures théâtrales que j'éprouve le besoin de les partager". Sa plus belle aventure? Elle rit, hésite, cherche dans ses souvenirs, puis finit par raconter avec émotion son expérience à Avignon. "J'étais alors élève du T.E.M (Théâtre Ecole de Montreuil) dirigé par Jean Guérin, un 'disciple' de Jean Vilar. En 1980, nous avons joué Henri VI de Shakespeare au festival in. Les 60 élèves logeaient dans un lycée. C'est cette ambiance que je veux

POUR REJOINDRE LE DAMIER :

228, allée des Abeilles
Tél : 01 64 10 05 98

récréer pour mes élèves lors de nos tournées en France et à l'étranger." Une ambiance familiale.

En 1994 par exemple quand elle a organisé une tournée bilingue en Grande-Bretagne. Ou encore en 1995 quand les jeunes élèves du Damier ont joué, dans le cadre d'un échange, deux pièces de Marivaux devant les élèves de 4^e-3^e du lycée français de Prague et ont vécu quinze



jours dans leurs familles. Les souvenirs d'Arielle fusent. Elle se remémore avec passion et affection les tournées, les cours, les stages, les personnalités de chacun... "Quand je suis venue jouer Mary Poppins au Mée en 1993, je ne pensais pas que j'y dirigerai ma 4^e école de théâtre." Et pourtant le Damier va fêter ses dix ans à l'automne. Arielle défend une certaine déontologie de l'enseignement du théâtre et de la comédie musicale qui fait ses preuves. Une vingtaine de ses anciens élèves sont devenus professionnels : comédiens, réalisateurs, maquilleurs, régisseurs... Le premier trimestre est toujours consacré à des exercices. "Comme un musicien fait ses gammes, un acteur apprenti ou confirmé doit lui aussi accorder son corps" aime-t-elle à répéter. Les

deuxième et troisième trimestres sont consacrés à la préparation d'un spectacle. "Je lis beaucoup pour trouver des pièces adaptées aux élèves et à leurs compétences. Le choix est d'autant plus difficile que j'insiste sur le brassage des générations, sur le plaisir de jouer ensemble. Ses auteurs préférés? Shakespeare, Tennessee William, Racine, Molière, Musset.

Le Damier répète toute l'année aux 'Abeilles', locaux mis à disposition par la mairie. Quant aux spectacles, ils se donnent au Mas. "Les 'Abeilles', ce nom ne pouvait pas être plus adapté car notre école est une véritable ruche" constate Arielle. Deux cents élèves âgés de 5 à 73 ans qui viennent répéter toutes les semaines, cela fait du bruit! "J'insiste beaucoup sur le côté associatif de notre école." Des bénévoles maquillent les artistes, font les décors, s'occupent de la billetterie lors des représentations, de la buvette... "Cela nous permet de monter des projets avec des gens impliqués", souligne Arielle qui a déjà de nouvelles idées pour le Damier. Une école à suivre.