

« Le théâtre est une nourriture aussi indispensable que le pain et le vin...le théâtre est donc au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité »
Jean Vilar

Plus les conditions de vie sont difficiles, plus le théâtre est nécessaire à notre quotidien... qu'il soit un révélateur ou un bouffon, il est notre compagnon essentiel.

Plus que jamais l'esprit de groupe, de solidarité, de respect, d'échange et d'écoute est à l'ordre du jour !

Ces valeurs inhérentes à toute aventure théâtrale dans laquelle chacun s'engage, nous les partageons tout au long de l'année dans le cadre de nos ateliers.

Pour cette 17^{ème} saison quelques nouveautés sont proposées dont « Les Polyphonies du Damier » où le plaisir de chanter, rythmer et «percussionner» devrait être remboursé par la sécurité sociale ! Cet été c'est dans le même esprit de troupe où le plaisir de partager est au cœur de chacun, que nous sommes partis en tournée en Normandie ; encore une belle occasion pour les différentes générations de se rencontrer à travers cette aventure artistique et humaine.

A partir de la rentrée bien d'autres festivités seront proposées...et pourquoi pas à Paris pour jouer les prolongations avec « La Belle Epoque » ?

Clarisse Burnand
et toute l'équipe

Rappel : Date de rentrée pour tous les élèves la semaine du 14 septembre aux Abeilles.

Un nouveau spectacle pour la rentrée :

Samedi 19 septembre à 20h30
Dimanche 20 septembre à 17h

Au MAS

le théâtre du Damier présente



Spectacle Créé
 et mis en scène
 par Arielle Bailleux
 et Clarisse Burnand

une comédie autour des chansons de Brassens

Une noce à la campagne et une belle galerie de personnages autour des jeunes mariés. Les invités se croisent, se cherchent ou se retrouvent, traversés par cette fièvre qui agite les cœurs lors des mariages....Quand Cupidon se mêle de faire chanter l'Amour avec le répertoire du grand Georges Brassens.

Souvenirs, anecdotes, on rit, on pleure, on danse !

Comédie chantée et dansée par les 20 acteurs du Théâtre du Damier partis cet été en tournée en Normandie *.

Chorégraphies originales de Sophie Orlando

**voir page 3*

Pensées vagabondes d'un petit pion du damier.

« Il est 7h58, le TGV 1411 à destination de Lille Flandres va partir, c'est un lundi matin maussade, jour de grève à la SNCF, le réveil a sonné tôt et les visages fermés des banlieusards ont accompagné mon début de voyage. Autour de moi, une cohorte de messieurs en costumes de bonne facture et de dames aux tailleurs sages et discrets ont commencé, comme je vais le faire par la suite, à traiter des dossiers certainement importants. En ces temps de crise économique, la tension est palpable, même dans le train et chacun adopte l'air sérieux et concentré de circonstance.

Mon voisin, un quadra tout comme moi, a sorti son portable et passant du Power Point au Blackberry, il finalise visiblement la présentation qu'il devra assurer à l'arrivée du train. Tout dans son comportement laisse deviner le responsable d'un département commercial ou d'un service marketing. Deux choses m'interpellent, ses ongles rongés au sang et le stress qui l'habite. Enveloppant le siège « 47, couloir » qu'il occupe, ce stress est tellement palpable que je commence même à le ressentir.

Alors, pour m'en protéger, je laisse ma pensée de « petit pion » vagabonder. Pendant que défilent les tags de la banlieue Nord et les immeubles des cités, je repense à la matinée de la veille.

En ce froid dimanche de novembre, le groupe de Comédie Musicale a poussé la porte des Abeilles, pour une matinée de répétition de danse. Après les saluts et les bises, Brigitte a commencé son échauffement. Quand résonne, de manière forcément plus particulière pour moi, la voix grave et chaude de Sergio Cammariere, commence un voyage au travers de mon corps, pour découvrir des sensations et des horizons que pendant des années je m'étais interdits.

Et puis laissant place au « Ballet des peintres », nous nous retrouvons quelques uns dans la salle adjacente. Au bout de

quelques minutes c'est le moment, que choisit Arielle pour venir nous proposer de prendre un thé. C'est pas con ça !!!! Un thé.

Les tasses remplies, chacun oublie le froid du matin et s'abandonne simplement à la chaleur du moment, alors..... la magie opère. Parce que l'on est bien, parce que l'on est là, une première s'ouvre sur un soucis du moment, un second dévoile qu'il a connu une situation similaire et tente de trouver les mots qui reconfortent.

L'énergie du groupe vient entourer celles et ceux qui ont fait le cadeau de s'ouvrir un peu, parce qu'ils savent qu'ils ne seront pas jugés et que chacun essaye simplement de mettre au service de l'autre ce que la vie lui a appris.

On décide de se mettre au travail, et les mêmes qui ont partagé les mots, vont partager les gestes. Impliqués et concentrés ils vont se lancer pleinement dans la musique. L'un se rappelle d'un pas, l'autre corrige un geste et ensemble, alors qu'on avait juré ne se souvenir de rien, on va petit à petit retrouver la « choré ». On va la répéter encore et encore jusqu'à sentir qu'ensemble on a progressé et cette fois, c'est sans les mots que l'on s'est entraînés.

Plus tard, on se regroupe pour voir ces fameux « peintres ». Assis en tailleur, on regarde Brigitte donner vie à ces, non, ses couleurs.

En moi, c'est un choc, une explosion à l'intérieur, un tourbillon. Quand l'ensemble du ballet se dévoile, là, à quelques centimètres de moi, quand pendant un tout petit instant, chacun et chacune, Marion, Isa, Aline, Elodie, Quentin, Laurent, Zaza sont devenus chacun une couleur et ensemble toutes, l'émotion qui me submerge, les larmes qui pointent au bord de mes yeux, je sais, je sens, que ce sont celles d'un enfant. De celui que finalement, je n'ai pas oublié. Un enfant qui vient de ressentir quelque chose qu'il ne comprend, qui le dépasse et qui est si bon.

Alors, Arielle, Clarisse, Brigitte, il y a peut être dans vos métiers, des gens qui ont eu l'occasion d'être plus renommés, plus reconnus, plus rémunérés. Peut être ont-ils eu plus de chance ? Peut être même plus de talent ?

Mais très peu ont réussi ce que vous faites au quotidien, dans ces salles de classes devenues Théâtre.

Plus que les spectacles que vous nous offrez, plus que les sensations intenses que vous nous faites partager avant que le rideau se lève, ce sont ces dimanches de novembre, ces échanges entre des personnes qui, dans notre société cloisonnée et sclérosée n'auraient jamais dû se rencontrer qui sont votre richesse, notre richesse.

C'est vous qui nous rendez riches de se voir invité pour fêter les vingt ans d'une amie au milieu de convives qui pourraient être vos enfants, de se surprendre à envoyer des SMS codés « comme au temps de la résistance » à un âge où d'autres fustigent ce type de communication, de développer jusqu'au petit matin, au son des vagues d'Omaha Beach, les compétences « des ados » en matière de Poker, plutôt que de s'abandonner à un nécessaire repos.

En fait, en ce dimanche, j'ai retrouvé ce que tous les enfants savent :

les dames qui transforment un matin froid de novembre en une incroyable expérience de vie, les dames qui font tomber la neige, juste parce que l'on avait oublié d'inviter le blanc avec les autres couleurs pour le ballet.

Ces dames là, tous les enfants savent les nommer, elles s'appellent des fées !!!!

Alors Monsieur mon voisin, dans ce TGV du matin, lorsque nos yeux se sont croisés, puisse votre regard avoir lu dans le mien cette invitation à **vivre votre vie dans toutes ses dimensions, sans en oublier aucune**

Et puisqu'au théâtre et à la « musicale comédie », la chance nous est donnée de jouer des vies à l'infini, j'espère de tout mon cœur, pouvoir longtemps continuer, d'être un petit pion vagabond, sur ce si joli damier. »

Luc Négri

TOURNEE d'ETE 2009:



Non, Décidément, Molière n'est pas mort !

Un après-midi de répétition générale, assise dans la grande salle vide, j'ouvre mes sens à « l'Amour Médecin » de Molière. Deux mots me viennent à l'esprit dès le début : Grâce et légèreté.

Marie est entrée en scène : des petits pas légers et assurés et une voix claire et malicieuse pour aider sa maîtresse à contrecarrer les projets de son père...le ton est donné.

Tout de suite après elle, la ronde de tous les autres : Clément et Etienne, les deux complices depuis toujours...et tous ceux que je n'ai pas reconnus ou que je ne connais pas et qui m'emmènent avec eux dans leur joyeux délire.

Grâce à eux tous, je n'ai pu m'empêcher de percevoir les mots et les desseins de Molière, transformés en perles d'optimisme dans un jeu de ricochet éternel sur un océan qu'on nous prédit sans cesse de plus en plus noir.

Alors que Molière continue à nous faire sourire, rire et même réfléchir coûte que coûte...et merci au Damier !

Evelyne Bérard-Brimeur



Quelques extraits de la revue de Presse :

« Tout le monde se retrouve pour la noce. Le grand-père (savoureux), le père du marié (odieux), la mère de la mariée (avec ses amours cassées), les copains et copines (romantiques ou cyniques en apparence)...Chacun livre un bout de son histoire dans des dialogues doux, tendres, un rien provocateurs...C'est la vie quoi ! (...)Le Damier a tenté ce pari un peu fou de mêler ainsi comédie et chansons. Sa vingtaine d'élèves prennent un plaisir manifeste à rendre ce spectacle vivant. Leur enthousiasme d'être sur scène, de jouer, de chanter, de danser est communicatif. L'ADTLB qui invite la troupe pour la 3^{ème} fois a déniché la bonne carte : l'as du cœur, de l'amour de la belle chanson. »

Ouest France du 7/08

« Succès monstre pour le théâtre du Damier »

1^{ère} page La Renaissance du 11/08

« La troupe s'est déjà fait remarquée dans la région et tout Grandcamp se souvient de l'excellent cru 2007 avec la pièce chantée « Y a d'la joie » devant une foule conquise »

« La noce était complète. Le théâtre du Damier poursuit sa tournée estivale dans le Bessin avec à chaque étape des salles combles... Comme à Trévières vendredi où plusieurs personnes se sont vues indiquer les prochaines dates faute de place. Il faut dire que la troupe a plusieurs atouts, de précédents passages où la qualité de la prestation avait été remarquée... »

La Renaissance du 11/08

« Devant un parterre de quelques 200 personnes, jeunes et moins jeunes, la troupe a conquis par les chorégraphies ainsi que par la qualité du jeu des jeunes acteurs. Une soirée dominicale très divertissante aux dires de tous »

La Renaissance du 14/08

Un reportage sur FR3 Normandie a été diffusé au journal télévisé du 19/20 le 13 Août .

Encore une formidable aventure humaine et artistique comme on les aime !



**Le Conseil d'administration au complet
réunion-bilan avec Arielle et Clarisse**

Les Polyphonies « Jeunes » du Damier : dirigées par Arielle Bailleux

Ouvert à tous les jeunes qui aiment chanter
de 9 ans à 14 ans pour les garçons
et de 9 ans à 17 ans pour les filles

Et si vous veniez essayer ?

Pour :

- Le plaisir de **chanter ensemble**
- En canon ou à **plusieurs voix**
- Jouer avec des **petites percussions**
(claves, tambourins, triangle, maracas, bambous, cymbales etc...)
- Faire des **percussions corporelles** (dont les vertus pédagogiques et artistiques sont reconnues au même titre que les autres pratiques instrumentales)
- **Travailler sa voix sous forme de jeu**
- Aborder un **répertoire varié** de chansons modernes, traditionnelles, jazzy ou classiques.
- **Monter certaines œuvres** avec le groupe vocal adultes.

**2 Cours d'essai gratuits le 17 septembre
et 1^{er} Octobre 2009**

Le jeudi de 17h30 à 19h

(ou modulable 18h-19h30 si c'est trop tôt avant)

tous les 15 jours

Pour Info :

Le groupe de polyphonies adultes est complet pour le moment.

Dernières inscriptions : FORUM DES ASSOCIATIONS AU MAS

Si vous souhaitez vous inscrire dans la mesure des places disponibles, nous rencontrer, poser vos questions, acheter des places pour le spectacle de rentrée ou tout simplement discuter avec nous, **nous tiendrons un stand toute la journée au MAS:**

Samedi 5 septembre de 10h à 17h



©PHOT'Origine - PARISI Stéphane

Avis de Naissance :

Séverine Pernet (animatrice Comédie musicale enfants) et Laurent Andiazabal sont les heureux parents d'une petite

Lou-Anne
née le 1^{er} Août 2009

Nous leur souhaitons beaucoup de bonheur ainsi qu'à son grand frère Ugolin.

Dates Spectacles à retenir :
**« Les 17èmes Soirées
du Damier »**
auront lieu au MAS
du 28 mai au 6 juin

Nous avons la douleur de vous faire part du décès de

Madame Annick Brayat

survenu à l'âge de 55 ans

Toute l'équipe du Damier s'associe au chagrin de Jean-Louis, Lilian et toute leur famille.

Assemblée Générale :

suivie d'un pot amical:

**Vendredi 16 Octobre à 20h30
Aux Abeilles**

Rédactrice en chef :

Arielle Bailleux,

Directrice artistique et pédagogique

L'adresse du Damier :

**Le Théâtre du Damier
228 Allée des abeilles
77350 Le Mée-sur-Seine**

Tel : 01 64 10.05.98

<http://www.theatredudamier.fr>