



**Un rêve...un véritable Conte de Noël avant l'heure...ces quatre représentations que nous avons eu la chance de donner à Paris 16<sup>ème</sup>, au Théâtre du Ranelagh resteront à jamais dans les cœurs de toute la troupe.**

Ca commence le dimanche précédent. Il fait 3 degrés au thermomètre et nous sommes paralysés par les grèves de transport depuis quelques jours déjà...mais une poignée de saltimbanques un peu fous, en costumes, déambule dans les rues de Paris en chantant. Les habitants sont accueillants, à la fois surpris et enchantés par cette animation matinale autour du marché...mille tracts sont distribués lors de cette parade et les sourires bienveillants réchauffent les cœurs à défaut des corps transis par le froid! Fatigués mais heureux, les comédiens rentrent à la Ruche pour un filage l'après-midi.



## Bonne année!

**Mercredi matin** à l'aube, débarquement du décor, dans la petite rue des marronniers, derrière le théâtre. Arielle et Clarisse ont fait la mise en place du décor sur la scène de cet espace mythique, Fred les attend dans son camion...problèmes de stationnement dans le coin !...Zaki et Samuel passent la journée avec les régisseurs du lieu pour préparer le plan de feux.

**Judi 13h30**, arrivée de tous les comédiens. Exceptionnellement, ils ont tous pris leur après-midi...ce sera l'unique moment de répétition possible avant la première...Découverte du théâtre, tout en bois sculpté, fauteuils de velours rouges refaits depuis peu, émerveillement !

Les yeux de tous brillent...Descente dans les labyrinthes du sous-sols où se trouvent les loges. La nôtre est très grande avec deux petites loges individuelles en plus à l'intérieur, un espace-bar, un petit coin salon pour se détendre et les fameux miroirs entourés des petites ampoules qui donnent toujours bonne mine !

*Suite page 3*

## Nos envoyés spéciaux de l'étranger :

### Constance d'Angleterre :

*« Norwich, dans le Norfolk, en Angleterre, au Royaume Uni.*

*Voilà où je me trouve pour les 8 mois à venir ! En tant que grand reporter du Damier je vais tenter le temps d'un article de vous faire entrer dans ce pays si proche et pourtant si différent du notre...*

*D'abord l'anglais roule du mauvais coté de la route ! Et évidemment le volant est du mauvais coté ! A chaque fois que je monte en voiture avec mon coloc j'ai l'impression que je vais conduire !! Et à chaque fois que je traverse je regarde du mauvais coté de la route ! Et pour eux c'est nous qui roulons du mauvais coté de la route !! Oui en effet dans nos discussions sur nos différences on devient tous très chauvins, et la française que je suis devient tout à coup une grande défenseuse des valeurs françaises !! Ce qui nous vaut des conversations bien animées !*

*Ensuite l'anglais ne fume pas ! D'abord il n'a pas le droit de fumer dans les lieux publics ce qui restreint considérablement le nombre de fumeurs mais l'anglais n'est de toute façon pas un gros fumeur ! (Je n'ai rencontré qu'un seul fumeur depuis que je suis là !) Comme c'est agréable de sortir dans un bar ou dans un restaurant sans sentir la cigarette après !*

*L'anglais ne fume pas mais... il BOIT, la bière ici c'est comme de l'eau ! Et puis il y a tellement de différentes sortes qu'il faut du temps pour toutes les goûter ! Ils en avalent des litres, surtout que prendre un demi (25 cl) ça ne se fait quasiment pas !! Oh non !! Une pinte les amis (50cl) directement !*



*Ici pas le droit de boire de l'alcool avant 18 ans carte d'identité à l'appui ! Ce qui fait que, moi, du haut de mes 21 ans parfois on me demande ma carte d'identité !!!*

*L'anglais est intéressé par les cultures qu'il ne connaît pas mais ne parle pas un traître mot d'aucune autre langue !! Ben pour quoi faire tout le monde parle anglais ! Mouais, flemmards !! Mais l'anglais est très fier de montrer qu'il sait dire : « meurcé » (merci) et « si voulai » (s'il vous plaît) ! L'anglais est (je pense) physiquement incapable de prononcer notre « R » ! Dès qu'il tente de parler français on obtient un accent allemand (racle le R) ou espagnol (roule le R) au choix !! Et pour finir l'anglais n'a jamais froid !! Même lorsqu'il fait 5° l'anglaise continue à porter sa mini jupe sans collant mais elle met une petite écharpe autour du cou « ben oui quand même il fait froid hein » !! L'anglais, lui affectionne le tee shirt et ce en toute saison !!*

*Mais l'anglais accueille le français à bras ouvert et (comme tout les étrangers) adooooooooooooore Paris et la France »*

### Victor de Suède :



*« Bonjour à tous, amis du damier, vous qui êtes restés en France !*

*Inutile de vous mentir, il fait froid en Suède ! Pourtant, quand je suis arrivé fin août, j'étais en T-shirt, et le chauffeur de taxi qui nous a emmenés, mes 60 kilos de bagages et moi, jusqu'à ma résidence étudiante, m'a bien certifié que de toute façon, quand on a les bons habits, on a ni chaud ni froid. C'est donc plein de confiance que je me suis installé dans ma chambre, somme toute assez grande, et que j'ai entrepris de découvrir les environs : les autres maisonnettes étudiantes, le terrain de foot, celui de basket, la rivière avec un petit pont, et la forêt, touffue, immense, encerclant tout le coin, qui semble comme isolé de la civilisation. Tout cela n'est qu'illusion puisqu'en un quart d'heure je peux rejoindre à pied ma fac, grouillante de monde, et qu'en une demie heure je suis de chez moi au plein cœur de Stockholm, ville animée, fraîche et aérée ( ça change de Paris ). J'aurais déjà pu imaginer l'année parfaite de détente et de relaxation, mais les ennuis sont arrivés au moment où il a fallu parler... Neuf années d'anglais en cours donnent de vagues notions, mais n'apprennent pas à parler, ça se saurait. Mais est-ce valable pour tous les pays ? En tout cas, les Français et les Espagnols sont les seuls à avoir tant de difficultés. Les Allemands comme les Suédois, les Tchèques ou les Polonais, n'ont aucun problème à converser, sans parler bien sûr des Anglais, Sud-Africains et Américains.*

*Heureusement, ça les amuse plus que ça ne les énerve d'entendre des personnes parler plus lentement et moins bien qu'eux, sans compter que l'accent français est « So yummy ». Après trois mois, la situation est à peu près la même, avec plus de pulls sur le dos, moins de « euuh » dans mes phrases, et un soleil qui disparaît à partir de 15h00. Pour ce qui est des cours, je n'ai que peu de choses à dire, dans la mesure où je n'en ai quasiment pas. Mais rassurez vous, il paraît que c'est normal dans les facs de ce pays ! »*

**Judi 14h30-** Tout le monde sur le plateau. On commence par les « balances », entendez par là les réglages des micros par rapport à la musique...puis c'est l'ultime répétition.

**17h30-** Il faut libérer le plateau rapidement car il y a un autre spectacle avant nous à 19h. Chacun s'y attèle, on démonte le décor qu'il faudra réinstaller ...dans 3 heures...qui a dit que c'était un métier de feignants ?

Petit moment de détente. Olivier et Marie-Odile ont préparé le « catring », c'est-à-dire de quoi se restaurer un peu... Comme à leur habitude, c'est joli en plus d'être bon et c'est d'abord un régal pour les yeux...Ah lala, des intendants comme ça, croyez-moi, c'est le dernier modèle et c'est pour nous !

La loge s'anime maintenant autour des miroirs...C'est le temps du maquillage et des nuages de laque qui parfument l'air...Les coiffures d'époques n'ont plus de secret pour Fazia qui n'est pas avare de conseils ni de coups de peigne. Mais qui vient d'entrer...Oui, oui c'est elle, la chorégraphe la plus talentueuse de la planète, et c'est encore pour nous, vous vous rendez-compte de notre chance ? Julia nous reconforte de sa belle présence et de quelques mots bien ciblés... Un verre de rouge pour s'éclaircir la voix et voici Arielle prête à nous faire vocaliser !



**20h15-** Cette fois il faut monter. Chacun chargé de ses multiples costumes et accessoires...les cœurs battent plus fort et les mains deviennent moites en arpentant le petit escalier tout raide qui arrive sur le plateau par le fond de scène. Il faut faire vite mais sans précipitation pour tout réinstaller, décors, costumes, accessoires, micros et...Nous avons trente minutes pas plus avant l'entrée des premiers spectateurs. Chacun des 19 comédiens s'aménage « son coin »...les coulisses sont assez exiguës et avec très peu de lumière bien entendu...nous devons jouer les chauve-souris pendant le spectacle pour nous changer.

**20h45-** Derrière le rideau monte une rumeur bien agréable...celle d'une vague de spectateurs qui déferle dans la salle...plus la rumeur s'amplifie et plus les acteurs sont heureux...Mais quel est cet étrange rituel sur scène, le rideau fermé...les acteurs semblent reliés les uns aux autres dans un grand cercle les yeux clos, un léger sourire au coin des lèvres...C'est le fameux « passage d'énergie » !

**21h-** Tous en place ! Le rideau s'ouvre et le spectacle commence. Et c'est une heure trente d'un bonheur inimaginable pour qui ne l'a jamais vécu, une heure trente d'émotion pure, de plaisir d'être ensemble et de joie à partager cela avec le public. Quand retentissent les applaudissements de fin qui nous transportent, nous nous sentons proches, très proches des spectateurs. Et je peux vous dire que chaque soir il y a vraiment eu de la Joie !



L'« après-spectacle » est un moment fort d'échange avec le public venu si nombreux...Une petite dame du quartier nous félicite, elle va en parler à tous ses voisins et amis et revenir avec eux tant son enthousiasme est grand ! Un monsieur fredonne Lili Marlène avec nostalgie, l'œil un peu humide...Des amis nous serrent chaleureusement dans leurs bras... »Est-ce que vous nous reconnaissez ? Nous vous avons vu cet été en Normandie...et nous sommes revenus avec des amis cette fois... »

**Dimanche à 17h** nous affichons COMPLET...si, si, vous avez bien lu...même les strapontins sont occupés... et c'est une ovation à la fermeture du rideau !

L'aventure n'est pas tout à fait terminée car il faut tout démonter, remplir le camion, ranger la loge, les costumes, accessoires et micros...Nous nous retrouvons tous à « la p'tite maison dans la Prairie » et aux Abeilles autour d'un dernier verre du « P'tit Vin blanc », visages heureux, rires à propos de quelques anecdotes vécues durant ces quatre jours... Voilà, il faut redescendre du nuage...Mais après cette semaine hors du temps nous ne serons plus tout à fait les mêmes. Merci à tous ceux, amis ou inconnus qui nous ont témoigné leur intérêt et félicités de leurs encouragements en venant nous voir au Ranelagh et avec qui nous avons vécu cette si belle histoire d'amour.

**Arielle**

## « Présentations de travaux comédie musicale »

Samedi 17 mai à 16h30 et 20h30 - Dimanche 18 mai à 16h30

## « Les 15èmes Soirées du Damier au MAS »

du vendredi 30 mai au 8 juin 2008. Tous les soirs + week-ends

## Spectacles des enfants à l'auditorium Charny

Samedi 14 juin à 20h30 et dimanche 15 juin à 17h

### A découvrir : 3 Spectacles professionnels pour les enfants :



**Evelyne Brimeur**  
à propos de « L'arbre bleu »

Contact : 01.69.40.58.09

« Le projet de la création d'un spectacle pour enfant est né de ma rencontre avec Isabelle Houdant, comédienne expérimentée en ce domaine, et de mon désir de vivre une expérience professionnelle au delà de la solidité confortable de l'Ecole du Damier. Isabelle, qui travaille également sur des spectacles pour adultes au sein de sa propre compagnie « RAMDAM », cherchait à faire partager un rêve de son enfance habité par un arbre bleu. C'est ainsi que l'histoire toute simple d'une chenille qui va se transformer en papillon auprès d'un arbre où cohabitent et batifolent d'autres insectes, nous a permis de collaborer tant dans l'écriture que dans la mise en scène et la confection des marionnettes. *Spectacle destiné aux enfants d'âge maternel.* Une façon comme une autre de côtoyer toutes ces petites bêtes qui nourrissent nos peurs, notre curiosité, notre colère et autres sentiments... »

**Sandrine Nicolas** a écrit un texte qui va devenir un spectacle pour les tout-petits « *Petite Ombre* » : « Depuis que le monde est monde, chacun a son ombre. Pourtant Petite Ombre est perdue : elle voudrait bien être l'ombre ... mais de qui ? derrière qui se glisser ? Devant quoi courir ? Après qui voler ?... » Création professionnelle en avril-Mai 2008... Nous ne manquerons pas de vous tenir informés.  
Contact : 06.74.57.30.10

Anne Budan (en théâtre au Damier) est coordinatrice de la compagnie de spectacles jeune public : *Centre de Création et de Diffusion Musicales* (CCDM). Coordinatrice, ça veut dire un peu tout et rien, mais plutôt tout que rien quand-même... Elle assiste le directeur de la compagnie, Jean-Jacques Guéroult, dans la création des spectacles, la scénographie, le recrutement des comédiens et musiciens, les répétitions, l'administration, le contact avec les écoles, les crèches et autres structures accueillant des enfants de 0 à 10 ans. Elle réalise aussi les documentations présentant les spectacles.

Et comme le monde est petit, c'est Nils Brimeur, fils d'Evelyne et Bernard, frère de Mytil, qui a créé les lumières des spectacles lorsqu'ils sont joués en théâtre, et Alexiane Laurès (ex comédie musicale au Damier) a joué la Maison Bonhomme au printemps 2006.

La compagnie tourne depuis 20 ans, avec actuellement une vingtaine de comédiens musiciens en décembre - mois le plus chargé - et 10 spectacles différents :

- *La Maison Bonhomme ou l'éveil des 5 sens, Poussinet sortiras-tu de ton œuf, Voyage au Pays des Lumières et Histoires pour 2 mains* sont des spectacles conçus pour les tout-petits des crèches, de 8 mois à 3 ans, mais existent aussi dans des versions adaptées pour les 2 à 8 ans,

- *Trompette, Violoncelle et... Sorcière, Les 3 Frères Musiciens et Voyage au Pays des Sons* sont

joués par des musiciens-comédiens, avec une initiation à la découverte des instruments, sur le support de contes théâtralisés (pour les 3 à 10 ans).

- *Félicienne Magicienne* fait appel à la magie, *Cauchemar mon Ami* à des effets visuels originaux (également pour les 3 à 10 ans).

- Enfin, *les Contes de Millenotes*, pour tous les âges (de 2 à... 102 ans), sont des contes d'hier et d'aujourd'hui, racontés pour des petits groupes, avec intermèdes instrumentaux.



Pour tout renseignement, promenez-vous sur le site [www.ccdm.fr](http://www.ccdm.fr) ou appelez Anne qui se fera un plaisir de vous répondre au 01 60 68 03 37 !

## Un bouquet de stages :

pour ados et adultes

Les sam.19 et dim. 20 Janvier  
14h/19h 10h/17h

### Jeux d'écriture

Espace de travail ludique où vous pourrez, grâce à des exercices et jeux d'écriture, délier votre plume, produire du texte sous la contrainte joyeuse, découvrir le bonheur d'écrire, voyager dans les replis de votre imaginaire, animé par **Laurent Deutsch**  
Tarif : 50 €

Le dimanche 20 Janvier

De 10h à 13h

### Danser la Salsa

Venez seul ou en couple pour apprendre ou vous perfectionner dans cette danse exotique et entraînante...  
Tarif : 25 €  
Animé par **Alexiane Laurès**

Les sam. 26 et dim. 27 janvier  
14h/19h 10h/17h

### Dire des alexandrins

Pour apprendre à maîtriser un peu cette magnifique langue de Racine, Rostand ou Molière etc... et le plaisir d'interpréter de « beaux textes » du répertoire.  
Tarif : 50 €  
Animé par **Arielle Bailleux**

Les 9 et 10 février

Et les 8 et 9 mars

### Ecriture et interprétation

pour ados et adultes

Quelles émotions nous traversent au cours d'un travail d'écriture ? Par quels états passe notre corps durant cette introspection ?

Après avoir vécu l'état « physique » de l'écriture nous tenterons de trouver le corps juste pour dire les mots qui en seront nés.

animé par **Sandrine Nicolas** et **Juliette Fontaine**

Tarif : 100 € les 2 week-ends

Rédactrice en chef

Arielle Bailleux,  
Directrice artistique et pédagogique

## L'adresse du Damier

Le Théâtre du Damier  
228 Allée des abeilles  
77350 Le Mée-sur-Seine

Tel : 01 64 10.05.98

<http://www.theatredudamier.fr>