



LE P'TIT PION

JOURNAL DU THEATRE DU DAMIER

N°22

AOÛT 2006

Quatorzième rentrée!

« Les treizièmes soirées du Damier » furent particulièrement riches en qualité et éclectisme des spectacles.... Le public toujours plus nombreux n'a pas manqué de nous encourager par ses compliments...Espérons que nous serons à la hauteur l'an prochain, car la pression monte !!!
Notre bonne salle du MAS s'en souvient et vous fait part de ses impressions page 2 et 3.

Le stage en résidence du mois de Juillet a été formidable tant du point de vue de l'aventure humaine et du mélange toujours si enrichissant des générations, que de l'énergie apportée par tous pour produire un spectacle de qualité....rendez-vous les 15 et 16 septembre, lors des journées du Patrimoine , pour profiter du résultat.

Enfin toute l'équipe du Damier fait ses « devoirs de vacances » pour vous concocter de nouveaux ateliers, de nouveaux projets, de nouveaux stages, de nouvelles créations...

Au plaisir de vous retrouver après les vacances.

Très bel été à tous !

*Arielle Bailleux
et toute l'équipe*

Rappel : Date de rentrée pour tous les élèves la semaine du 18 au 24 septembre aux Abeilles.

Deux week-end Spectacle pour la Rentrée :

➤ **Vendredi 15 et samedi 16 septembre à 20h30**
à la Ferme des Arts de Vert Saint Denis
départ du « terrain du cheval »

« **L'Oiseau Bleu** » **d'après Maeterlink**

Conte féérique et initiatique itinérant
avec la participation de 50 élèves du Damier qui feront revivre les murs de la Ferme. Le théâtre, le chant et la danse seront du voyage dans cette Quête du bonheur de Mityl et Tilty!

Mise en scène Arielle Bailleux et Clarisse Burnand
Chorégraphies : Sophie Orlando

Réservations obligatoires à la Mairie de Vert-St-Denis : 01.64.10.59.02



Le ballet des bicyclettes...

➤ **Samedi 23 à 20h30 et dimanche 24 septembre à 17h30**
Au MAS du Mée sur Seine

« **Y a d'la joie** » **comédie musicale répertoire 39-45**

La vie quotidienne à Paris avec ses dérives (marché noir, collabos...), l'exode et la solidarité dans les campagnes et les départs en zone libre, jusqu'au débarquement des américains et à la liesse de la Libération. Nous suivons l'adolescence de Marjolaine et Joseph durant l'Occupation à travers de nombreuses chansons de l'époque et des ballets originaux.

Ecrit et mis en scène par Arielle Bailleux.
Assistante : Constance Malpel
Chorégraphies : Julia Froget

Journal de bord de Madumé :

C'est une sensation très étrange pour quelqu'un dans mon genre d'écrire un journal . Non seulement je n'ai jamais écrit, mais il me semble que plus tard ni moi ni personne ne s'intéressera aux confidences d'une salle de spectacle de 13 ans au Mée sur Seine.

Ça y est les revoilà. Pas moyen d'être tranquille, même le dimanche. Il est 18 heures. Chaque année, c'est le même cirque. Ils investissent les lieux pour 15 jours d'intense dépense d'énergie. Heureusement, aujourd'hui, programme light. Il s'agit juste de déposer décors et accessoires...

Mais où vont-ils chercher toutes ces idées... Il y a bien sûr les classiques comme les escaliers, les cubes ou les bibliothèques, mais également de nombreuses nouveautés avec lampadaires de différentes époques, panneaux mouchetés (d'un goût assez douteux je trouve!), amphores, ou un ensemble de panneaux formant une sorte de palissade... Je trouve tout cela assez encombrant. Il faudrait voir à ne pas trop m'envahir tout de même ! Tiens, cette année, ils n'ont pas emmené la salle à manger de la famille C.

Première générale. Il faut se mettre dans le rythme. Appréhension et excitation se mêlent ; problèmes techniques en régie, repérage des déplacements sur mon plateau (Non mais ils arrêtent de me mettre des bouts de gaffeur dessus ! Est-ce que je leur colle des morceaux de scotch sur le visage moi ?),. Je sens la tension qui monte. Dernières consignes et c'est parti, « Eclatez vous ! » (Hum ! Hum ! Allez-y mollo quand même ! Faut qu'je me mette en route moi ! C'est pas facile, surtout le lundi !). Le temps d'enjamber quelques siècles et nous passons du surréalisme à la Grèce antique, la metteur en scène aux commandes, quelques spectateurs de choix installés dans mes fauteuils, et cette première journée se termine... vers minuit... Ça promet...

Deuxième journée, première comédie musicale, réglage des



micros, changement de metteur en scène, régie-son en action. Voici les jeunes dans le bain. J'aime assez les comédies musicales. Juste une chose qui m'enquiquine : il faudrait vraiment que je leur dise, c'est vraiment pénible : les claquettes ! Je n'ose pas... C'est insupportable ! De les voir piétiner ma scène, mon cœur ; de les voir le frapper du pied, qui plus est après avoir mis des bouts de fer sous leurs souliers !!! Je ne peux pas le tolérer. Suite à cette dure soirée, après-midi chargée Théâtre, comédie musicale, puis de nouveau comédie musicale, celle qui fera l'ouverture du festival. Allées et venues d'enfants et d'ados, quelques stylos attentifs s'agitent dans mes fauteuils, entre mes bras. Ce soir, je serai sur les genoux. Et dire que nous n'en sommes qu'au début !

Avec toutes ces répétitions qui se succèdent, je ne sais plus où j'en suis. Maintenant, il y a de l'agitation même le matin ! Remarquez, c'était pour me faire une beauté. Plusieurs très jolies marionnettes ont été installées. Elles sont sympas. Je suis bien content. Ça me fera de la compagnie lorsque la foule ingrate qui m'ignore et me piétine quitte le navire. Non mais c'est vrai ça. Jamais un mot de remerciement. Tout pour les metteurs en scène ou les acteurs. Et moi, juste quelques remarques désobligeantes du style « Qu'eski fait chaud ici... »... Cette année le ciel est gris (et vous allez voir que cette fois, il y a bien des grecs qui vont trouver à se plaindre de la fraîcheur...), mais heureusement, car avec cette débauche d'énergie, ces projecteurs qui me chauffent de mille

feux presque dix heures par jour, je préfère que le soleil ne me cogne pas sur le crâne !

Chocolat, thé ou madeleines (ah non ! J'ai pas dit Marjolaine !) aident à tenir le coup. La première semaine n'est pas encore terminée et la fatigue est déjà bien présente. Malgré cela, le verdict tombe : « Je crois qu'on a un peu de retard ». Ah ben c'est du propre. Je ne suis pas près de dormir moi ! A vouloir toujours tout figoler dans les moindres détails... Il paraît que l'on n'a rien sans mal... N'empêche qu'il y en a qui peuvent dormir le matin. Moi, c'est l'aspirateur qui me réveille ! Ce matin, on m'a mis sur mon 31. Grand nettoyage et astiquage de rigueur. Après cette toilette bruyante, à peine le temps d'une petite sieste que les techniciens sont déjà là. Jour de première, de paillettes et de mondanités. Mais malgré les longues répétitions des jours précédents et cette journée peu reposante, je me sens en forme. L'excitation sans doute ! Il y a à peine une heure, c'était le coup de barre. Et là, sous le feu des lumières, je sens que je reprends des couleurs.

Voici les deux reines de la ruche, puis les petites abeilles et les comédiens arrivent peu à peu. Ces jeunes, y m'ont donné la pêche. Quelle énergie ! Le public arrive, curieux, bruyant. Tout le monde s'installe. Petit discours, et, un petit plaisir une p'tite gâterie, mon péché mignon les trois coups retentissent ! Quelle extase...

Ça y est, on est dans le bain, on ne peut plus reculer ; et ça roule, ça s'envole, ça s'enflamme. Le public est au rendez vous, bien présent. Un peu trop même ! J'veux bien être sympa, mais faudrait voir à pas trop charger la bourrique !

Tout se passe bien jusqu'aux minutes précédant l'entracte. A ce moment, les acteurs envahissent la salle et servent du vin ! Mais il est strictement interdit de boire ou manger dans cet espace ! J'espère un instant que René va intervenir, mais il ne dit rien... C'est insensé. Je dois avouer que je n'étais pas de bonne humeur pendant l'entracte. Heureusement le spectacle recommence. Le public est content, je retrouve le sourire (j'aime qu'on se sente bien chez moi). Tout se déroule parfaitement, salut, ovation (attention à ne pas taper trop fort des pieds sur mon dos ! Tout de même !), puis les choses se gâtent à nouveau. « Les tables sont dressées, on mélange le vin dans les cratères,... », bref, une ripaille est organisée sous mon toit ; et les miettes jonchent le sol, des verres sont renversés, et ça dure, ça dure, ça n'en finit plus... Je veux bien que l'on s'amuse, mais tout de même, nous sommes dans une salle de spectacle... Et dire que je m'étais fait faire une beauté ce matin !

C'est l'esprit un peu embrumé que j'émerge le lendemain pour une dure journée. Ce festival commence fort (un peu trop à mon goût). Programme chargé, et des spectateurs enthousiastes toujours très présents, même l'après-midi. Le ton est donné, ce sera celui de la vitalité. Et moi qui suis déjà sur les rotules. Heureusement que le dimanche, on m'a laissé une journée un peu plus reposante.

A l'énergie des jeunes acteurs et à la chaleur des spots s'ajoutent cette fois les rayons du soleil. Et moi qui pensais passer une journée moins fatigante. La salle est comble. Les corps s'écrasent dans mes fauteuils, la sueur perle, s'incruste dans ma chair... Et ce sont trois spectacles qui s'enchaînent, dont deux avec des ballets de claquettes... Vous allez me trouver vieux jeu (pourtant je n'ai que treize ans) mais certaines musiques me font dresser les antennes sur le toit ! Le public,

lui, est aux anges. C'est quand même le principal !



Moi qui espérais un peu de tranquillité durant la semaine, je ne suis pas gâté. A partir du lundi, tous les spectacles ont été présentés et le bouche à oreille fonctionne à merveille. Pas une seule soirée de répit, toujours autant de monde. Je ne sais plus où j'en suis, ni quel jour nous sommes, ni même quelle année. C'est qu'ils me tourmentent avec tous ces spectacles ; on passe de 2053 à la seconde guerre mondiale avant d'aller faire un détour par la Grèce antique ou par un petit village des Asturies hors du temps ! Heureusement, à défaut de retrouver mes esprits, la chaleur s'apaise et le ciel m'apporte un peu de fraîcheur. Quelques averses dépoussièrent ma carcasse sans parvenir à troubler les comédiens. Mais si le temps est maussade au dehors, quelle chaleur à l'intérieur, quelle joie de jouer, de se retrouver, de partager, sur scène comme dans le public. Je suis exténué. Ils ne sont jamais fatigués ma parole. Ils sont dopés, nourris à la gelée royale !

Et le public en redemande. Du rire aux larmes, du mystère au souvenir, de l'émotion à l'absurde, du meurtre, de la luxure, de l'Histoire, joutes verbales et tournois de mots, fête, mort, révolte, conte, ... Un véritable feu d'artifice qui me sort du temps, qui me laisse sans voix... J'en oublie de râler...

Et c'est déjà pour certains leur dernier passage sur mes planches, dans mon cœur. Ils donnent tout. Je les vois arriver fatigués, hésitants, et ils repartent quatre heures plus tard souriants et prêts à faire la fête.

Une partie des décors est déjà évacuée. Ouf, un peu d'air. Ils ont beau être superbes, ils sont un peu encombrants ! Mais du coup, je passe une journée exténuante. Pas moyen de se reposer un peu dans la journée

ou de faire la moindre petite sieste. Nettoyage, allées et venues incessantes le matin, arrivée des artistes en tout début d'après-midi (je n'ai même pas le temps de digérer) pour enchaîner trois spectacles d'affilée, puis, sans prendre le temps de respirer, le déménagement commence. Lorsque tout ce brouhaha se calme un peu, que je commence à m'assoupir, les acteurs du soir (espoir d'une princesse réveillant la maison à la rivière dormante) se présentent. Quand enfin je peux espérer un repos bien mérité, ils sortent le grand jeu ! Représentation spéciale de « Joyeux anniversaire ». J'aime bien les surprises, mais là, il est temps de dormir. Je vous l'ai déjà dit, ils sont fous. Plus ils jouent, plus ils sont en forme ! Et de nouveau ils sortent quiches et gâteaux, me prenant pour une vulgaire salle polyvalente ! Ils vont même jusqu'à faire voler des bouchons qui me cognent de toutes parts et viennent ricocher sur mes tibias.



Puis c'est la dernière. Sentiments mêlés. Ils débütent la représentation gonflés à bloc. C'est la fête, le couronnement d'une longue aventure. Grande fierté d'avoir mené ce projet jusqu'au bout... Mais qu'on aimerait voir se poursuivre. Le spectacle se termine. La salle comble manifeste son enthousiasme. Et derrière le rideau, joie et tristesse. « Vous êtes sûr, c'est fini, déjà... », légère amertume ; mais le bonheur est communicatif. On s'affaire déjà à l'évacuation des derniers décors. Pour moi, c'est une autre aventure qui commence. Ouf, c'est fini. Vivement l'année prochaine.

Bruno Cottalorda

Stages 2006-2007

Nous vous proposons des stages à la carte :

Ecriture, travail de textes en alexandrins, les masques et la commedia dell'arte, les maquillages, le clown, la danse-jazz, la danse africaine, les claquettes ...tout est possible ou presque ...il suffit de nous faire connaître vos souhaits. Nous établirons alors un calendrier pour la saison.

En vous rappelant que ces stages sont ouverts à tous, même non-élèves au Damier et sont toujours encadrés par des intervenants professionnels.



Comédie musicale adultes :
Christophe et Dyadine

Nouveau cours :

Pour répondre aux nombreuses demandes et améliorer nos prestations, nous créons un **nouvel atelier technique l'après-midi :**

Tous les jeudi de 14h à 16h vous pourrez vous initier ou vous perfectionner à l'art théâtral avec Clarisse Burnand, metteur en scène et comédienne.

De même que les deux autres ateliers techniques, celui de 18h15 et celui de 20h30, cet atelier est ouvert à tous à partir de 16 ans.

Inscriptions :

Nous tiendrons une permanence pour les dernières inscriptions dans la mesure des places encore disponibles ainsi que pour vous rencontrer, vous présenter les professeurs de la saison 2006/2007 et pour répondre à toutes vos éventuelles questions:

**Samedi 9 septembre
de 14h30 à 17h30
aux ABEILLES**

L'assemblée des Femmes : Marc, Monique et Jean-Mi



Nouvelle Création Pro :

Après « Féminin PluriElles », voici
« L'écrin de voyage »
(titre provisoire)

Travaillé en résidence à Marseille cet été, ce spectacle de Contes et de Chansons sera interprété par **Arielle Bailleux, Clarisse Burnand, et Véronique Botton**, Accompagnées en live par le musicien **Frédéric Neyhousser**.

Ce spectacle sera joué au Damier un week-end en **Novembre**.

Puis **en tournée et en appartements**. Si vous souhaitez organiser une soirée chez vous contactez-nous rapidement au 06.15.01.14.26 / 06.03.20.30.01

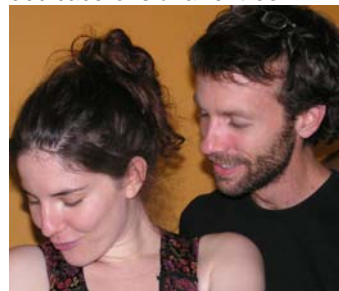
Conception du projet : Arielle Bailleux
Décors : Yves-Pierre Tildach
Mise en scène : **Sandrine Nicolas**

« Sortie du nid »:

Il était une fois, le **6 juillet** 2006, dans le royaume des Lilas, la fée Mityl qui donnait naissance à une ravissante petite fille qu'elle prénomma **Emma**.



Mityl Brimeur, notre maquilleuse préférée et amie chérie est la fille de notre Président Bernard et de notre chère Evelyne...Lorsqu' elle est née, ils avaient lus « L'Oiseau Bleu » et par amour pour cette pièce, ils ont choisi le prénom de la jeune héroïne : Mityl... Quelle belle coïncidence pour nous que Mityl et Emmanuel donnent naissance durant la semaine de répétitions de cette même pièce! Nous la leur dédicacerons à la rentrée !



Assemblée générale :

Comme chaque début de saison, nous vous convions à notre Assemblée Générale. L'occasion pour les élèves de mieux connaître leur association et les membres du conseil d'administration. L'occasion aussi de discuter autour d'un pot amical offert en fin d'assemblée :

**Vendredi 13 octobre 2006
à 20h30**

Les ados de Ionesco



Les talentueuses Julia et Constance



Rédactrice en chef :

Arielle Bailleux,
Directrice artistique et pédagogique

L'adresse du Damier

Le Théâtre du Damier
228 Allée des abeilles
77350 Le Mée-sur-Seine

Tel : 01 64 10.05.98

<http://www.theatredudamier.fr>